

ÅRETS DAGSTIDNING DIGITALA MEDIER Torsdag den 14 juni  Stockholm 17° | [Klart.se](#)

SvD KULTUR

Rasta hunden i ett konstverk

Konst för hundar som rastas och konst om renar som betar. Clemens Poellinger rapporterar från Documenta, där djuren i år får stor plats. Men den första konstskandalen står i år en katolsk kyrka för.

**KRÖNIKA****CLEMENS POELLINGER**

13 juni 2012 kl 01:00, uppdaterad: 13 juni 2012 kl 10:47

Meteoriten El Chaco är inte på plats i på Friedrichsplatz i Kassel, så som den argentinska konstnärssduon Faivovich & Goldberg hade önskat sig det. Vore den det skulle det 37 ton tunga objektet från världsrymden vara det tyngsta som någonsin transporterats till Documenta. Men de argentinska myndigheterna och den ursprungsbefolkning som tillskriver meteoriten magiska egenskaper sa nej till att temporärt flytta den malmrika klumpen till konstutställningen.

På plats är däremot tyske skulptören Stephan Balkenhols skulptur av en man med utsträckta armar. Placerad högst uppe på kyrktornet till den katolska Elisabethkyrkan liknar den ett kors och syns vida över hela Documentaområdet kring museet Friedericianum. Och därmed blev Documentas första lilla konstskandal ett faktum.

Balkenhols skulptur är inte en del av världskonstutställningen som vart femte år likt en magnetisk meteor drar konstvärlden till sig. Documentas konstnärliga ledare, amerikanskan Carolyn Christov-Bakargiev protesterade offentligt mot skulpturens placering. Hon uppgav känna sig "hotad" av kyrkans fräcka tilltag att parallellt med Documenta ordna ett eget konstprojekt och beskylldes därför att vara en konstdiktator. "Du skall icke några andra konstauktoriteter hava

jämte mig”, liksom.

Men där kyrkan visar upp utsmyckning av en enda konstnär i en enda lokal för- fogar Christov-Bakargiev över 193 konstnärer som tagit hela staden Kassel i besittning för en utställning som pågår i hundra dagar. Med skyhög ambition har hennes team ringat in ett politiskt tema som omfattar kapitalism- och tillväxtkritik, olika strategier mot skövlingen av naturen samt något mer bisarrt, men fascinerande, som skulle kunna beskrivas som schamanism.

Den hängivna hundvännen och djurrättsaktivisten Carolyn Christov-Bakargiev menar att vi har mycket att lära av djuren. Hon har setts rasta sin vovve i ett av konstverken, en äventyrspark för hundar dit enbart hussar, mattar och deras fyrbenta favorit har tillträde. Själv blir jag vänligt nobbad entré dit av en vakt, en av många, som passar de många konstverken utspridda i den parken Karlsaue. Grönskan bildar en paradisk motpol till det Hades som utgörs av järnvägsstationens gamla lagerutrymmen, just nu fulla av konstverk som påminner om krigsindustri och koloniala synder. Jag återkommer därifrån med en utförlig rapport längre fram.

Just nu söker jag överväldigad av vår civilisations förbrytelser lindring i konstverk nummer 187. Via en spång över en av parkens dammar nås ett gammalt båthus, just nu förvandlat till The worldly house. I själva verket ett av utställningens många minimuseer, ett konstnärligt arkiv inspirerat av den feministiska teoretikern och zoologen Donna Haraways skrifter. En mycket behaglig plats där jag intill gröna vågors kluckande slår mig ned. Under mig simmar karpar, framför mig projiceras finska konstnärens Tea Mäkipääs film Petteri, my life as a reindeer mot båthusets vägg. 15 redigerade minuter ur en lappländsk rens liv. Den betar mest. Det är mycket rogivande.

CLEMENS POELLINGER
clemens.poellinger@svd.se

MER FRÅN SVD.SE

- Nu kan du välja rätt granne på flyget
- Kallar ensamkommande för "skäggbarn"
- Mer liv under is än väntat
- 17-årig flicka hittad död i skogsdunge
- Ernst Billgren dekorerar Norra länken

MER WEBB-TV PÅ SVD.SE



Hamréns brandtal till fansen



Linus, elva, smart som en professor



Kungarna vann Stanley Cup



Här slåss de under tv-debatten