

Linnéa Jörpeland, *Newtons fågel*, 21 februari – 22 mars 2015

Linnéa Jörpeland's verk kännetecknas av en språklig och visuell lekfullhet som manar till eftertanke. Med små medel och subtila förskjutningar utmanas den slentrianmässiga blicken. I många av verken gestaltas en legering mellan det banalt vardagliga och det häpnadsväckande. Mänskliga beteenden och känslotillstånd ges ny belysning genom att gestaltas i djurskepnad; skuggan får volym och kroppen blir tvådimensionell; eller hunden, som mitt i sitt språng kan uppfattas som tyngdlös.

I dessa konkretiserade tankeexperiment tillfogas ytterligare lager genom verkens titlar. Dessa adderar till upplevelsen utan att för den skull vara bärande för skulpturens uttryck. Icke desto mindre finns där en språklig eller litterär nivå som understryker skulpturens smått absurda innehåll. Likheter och referenspunkter mellan väsensskilda objekt och gestalter eller inneboende kontraster och paradoxer synliggörs med övertygande realism.

Linnéa Jörpeland, född 1971, bor och verkar i Stockholm. Sin konstnärliga utbildning fick hon på Kungliga Konsthögskolan.

Separatutställningar i urval: Kulturmagasinet, Sundsvall; Angelika Knäpper Gallery, Stockholm; Växjö konsthall och Ömsköldviks museum. Linnéa Jörpeland har även deltagit i ett antal gruppställningar, däribland på Luleå konsthall; Art Cologne; Haninge Konsthall och på Konsthuset, Stockholm.

Linnéa Jörpeland finns representerad i ett flertal offentliga samlingar, däribland: Statens konstråd; Stockholms konstråd och Stockholms läns landsting. Hon har erhållit pris och stipendier från bland andra Konstnärsnämnden; Konstakademien; Helge Ax:son Johnsons stiftelse och Bror Marklundstipendiet. Hon har även gjort en lång rad offentliga utsmyckningar, däribland vid Örebro rådhus; Skellefteå Krafts huvudkontor; Inre hamnen, Sundsvall och på Sahlgrenska Universitetssjukhuset.