KONST. **Marcus Mårtenson ställer ut kritmålningar i Karlstad**

Intryck från åren i New York

Off night, det är titeln på Marcus Mårtensons första utställning i Karlstad.

Marcus Mårtenson är ny gästutställare på Lars Lerins konsthall. Och affischen, som ska locka publiken till Off night, föreställer en hand där fingrarna är tändstickor.

En av stickorna/fingrarna brinner. Kanske ett hot.

Marcus Mårtenson är ny gästutställare på Lars Lerins konsthall i Karlstad. FOTO: SARA FRITZ

- Mycket av det jag gör inspireras av mina år i USA, säger konstnären Marcus Mårtenson.

Han bodde med sina föräldrar i New York under sexsju år; han kom dit i sexårsåldern.

Denna rent biografiska bakgrund är bra att ha i minnet vid betraktandet av Marcus Mårtensons målningar i Lerins konsthall.

De på trä kritmålade motiven har anknytning till serietidningar och amerikansk popkonst.

På gott och ont

Världsstadens stämningar och hyperintensiva mediautbud, stadens kommersialism, dess själ på gott och ont finns i bilderna.

I Lerinhallens stora ”gästrum” finns ett hundratal bilder.

Några har fått en sorts solistplacering, andra utgör delar av större collage. Många är figursågade.

Marcus Mårtenson är - i likhet med Lars Lerin själv - knuten till Lars Bohmans galleri i Stockholm.

Han har ställt ut även i USA; i USA har han numera en värdefullt galleristkontakt.

Och på Lydmar Hotel i Stockholm, ett hotell känt för sina seriösa satsningar på samtidskonst, finns sedan tio år en större utsmyckning av Mårtenson.

Mats Dahlberg

Fotnot: Marcus Mårtensons utställning på Lars Lerins konsthall i Karlstad öppnar i dag, lördag, och pågår till och med den 16 februari.

KONST. **Per Pedersen ställer ut nya målningar**

Starkare färger från Provence

För en konstnär från Fryksdalen kan ett par veckor i Frankrike göra mycket.

– För mig har det betytt att färgerna blivit mer uppdragna i ton, säger Per Pedersen.

Han ställer de närmaste veckorna ut ny konst på Mats Bergmans galleri i Karlstad.

Per Pedersen bor i Fryksdalen. Ett par veckor i södra Frankrike har förändrat hans färgskala. FOTO: MIKAEL LINDBLOM

Per Pedersen anser att tiden i Frankrike, i Sainte-Maxime invid Medelhavets kust, har delvis förändrat hans måleri.

- Färgerna har blivit starkare, det är inte längre den där lite mer melankoliska färgskalan...

Han berättar om hur han tillbringade två korta veckor i Sainte-Maxime.

Förtäta måleriet

Med sig dit tog han - naturligtvis - måleriutrustning för att på plats göra gouacher.

- På så sätt har jag velat närma mig oljemåleriet efter många år med akvarell. Det är ett försök att förtäta mitt måleri. Jag har ju inte jobbat med oljefärger på många år.

Tiden i Sainte-Maxime fick mycket stor betydelse, intygar Per Pedersen.

Starkare färger

- Som akvarellmålare har jag haft en lite svalare ton. Men någonting därnere i Frankrike fick färgerna att bli mer uppdragna i ton, säger han och gör en hänvisning till Göteborgskoloristerna: Starkare färger än hos många andra.

Om han tänker återvända? Ja, åker gärna tillbaka till det södra Frankrike.

För att bosätta sig där..?

- Du, det har jag inte råd med!

Mats Dahlberg

Sista chansen att besöka

1001 INVENTIONS!

Succén 1001 Inventions – Discover the Muslim Heritage in Our World visas på Värmlands Museum fram till 19 januari kl 17.

Program sista veckan:

Onsdag 15 januari kl 17.30
Mellanöstern – från krutdurk till motorn i världsekonomin?
Mellanösternexperten Nathalie Besèr. Entré 100 kr.

Torsdag 16 januari kl 10 - 19 Öppet seminarium
En dag om nutida islam och Mellanöstern
I samarbete med Centrum för Mellanösternstudier, Lunds universitet. Fri entré till seminariet.

Lördag 18 januari kl 14
Islamisk konst – föreläsning och workshop
Kalligrafikonstnären Abdelkarim Mats Cederberg. I samarbete med Studieförbundet Ibn Rushd. Fri entré till föreläsningen och workshopen.

Söndag januari 19 kl 10 -17
Avslutningskalas med överraskningar!

OBS! Extra öppet lör 18 – sön 19 januari kl 10-17.

1001 inventions®
www.varmlandsmuseum.se
Värmlands Museum