

JOSÉ MARÍA YTURRALDE PINTOR

## “Cada vez es más difícil provocar con el arte”

El artista valenciano, que inaugura en La Nave una exposición, aconseja al futuro conseller de Cultura que apueste por la “calidad”

MIKEL LABASTIDA ■ VALENCIA

**B**ajo el epígrafe de *Obra reciente*, José María Yturralde muestra hasta el 20 de julio algunos de sus últimos trabajos en la galería La Nave (ubicada en el número 25 de la calle con el mismo nombre). Si algo caracteriza esta exposición es la luminosidad y serenidad que ofrecen las piezas. El pintor valenciano, más minimalista que nunca, ha dejado atrás su afán por desnudar la geometría para profundizar en la fuerza de los colores.

– **Un artista ha sido detenido por intentar pintar el Mont Blanc de rosa. ¿Qué le parece?**

– No creo que lo consiguiese. De todos modos artistas que dan el espectáculo ha habido siempre y a mí me parece bien si consiguen hacer algo nuevo. Antes se jugaba mucho a provocar a la burguesía, hoy en día provocar con el arte es cada vez más difícil. La gente está más acostumbrada a todo.

– **Quizá tenga que ver con lo rápido**

**que se consume todo, con el tipo de sociedad que hemos construido.**

– Sí, eso complica todo, aunque yo intento pensar poco en ello a la hora de crear. A mí me preocupan cosas como que los directores de los museos y los comisarios sean ahora más importantes que los artistas.

– **En medio de esta sociedad, ¿cómo ve situada a Valencia?**

– Creo que ahora está en una etapa de transición aunque no sé bien hacia dónde. Se ha convertido en una ciudad importante, aunque todavía tiene algo de miedo al arte contemporáneo. De todos modos el cambio ha sido gigante. Cuando antes salía al extranjero veía unas diferencias enormes, cosa que ya no pasa.

– **¿Qué le recomendaría al nuevo conseller de Cultura?**

– Que apueste por la calidad.

– **Hablaba de las diferencias culturales de Valencia y el extranjero en su época de estudiante, pero pese a ello usted entró en contacto con el arte contemporáneo muy pronto.**

Lasbastida, Mikel. “Cada vez es mas difícil provocar con el arte.” *Las Provincias*, August 2007.



José M. <sup>a</sup> Ballester posa en la galería La Nave frente a su obra. /JESÚS SIGNES

– Tuve la suerte de tener profesores como Alfonso Roig que me descubrió a artistas como Kandinsky y conocer corrientes como el minimalismo que han marcado mi obra.

– **¿Con qué más autores se identifica?**

– Mies, Robert Ryman, Rothko...

– **Las obras de este último han sido copiadas y usadas hasta la saciedad en las tiendas de decoración. ¿Le molestaría que le pasase algo así?**

– Mis cuadros son difíciles de copiar. Creo que este abuso que el marketing ha hecho de él no le ha afectado como a otros, a los que les ha costado recuperarse.

– **La Nave presenta una muestra con su obra reciente en la que el denominador común es la ausencia de elementos. ¿Ha abandonado su afán por plasmar la geometría?**

– Hay una geometría implícita. Subyace una idea basada en geometrías multidimensionales. En los últimos años he estudiado teorías como la de las cuerdas, que busca descubrir todos los fenómenos ocurridos en la naturaleza, y lo he aplicado a mi trabajo.

– **No sé si se le ha planteado, pero sus cuadros dan serenidad.**

– Sí. He buscado una fuerza poética cercana a los Haiku para intentar

alcanzar una cierta comprensión de la no pasividad del vacío. Aunque a veces los colores que uso causen el efecto contrario, una ruptura ¿no cree?

– **Hace referencia a los Haiku. ¿Cuánta influencia tienen otras disciplinas como la literatura, la música o la arquitectura en su trabajo?**

– Muchísima. Desde un punto de vista musical esta muestra sería sinfónica, con un preludio, interludio y posludio, con fases acompañadas y otras más aceleradas. Literariamente me siento muy inspirado por los versos de autores como Giuseppe Verdi.