

AGENDA EXPOSICIONES
RTE

PARÍS / HÔTEL DE VILLE

**EIFFEL,
EL INGENIERO**

En mayo de 1889, abría sus puertas al público la Torre Eiffel, convirtiéndose en la estrella incontestable de la Exposición Universal de París y, después, en todo un símbolo de la ciudad. Paradójicamente, Gustave Eiffel no se interesó de inmediato por el proyecto. En 1884, los ingenieros Maurice Koechlin y Émile Nouguier le presentaron el boceto de un gran pilón metálico, pero sólo cuando el diseño pasó por las manos del arquitecto Stepen Sauvestre, Eiffel se interesó por construir la que sería la obra de su vida, pero no la única, pues acometió otros importantes proyectos de ingeniería en todo el mundo, como la estructura interna de la Estatua de la Libertad. Coincidiendo con el 120 aniversario de la Torre, el consistorio parisino recuerda a su creador con esta exposición que recorre su labor como ingeniero y, después, como científico, a través de diseños, maquetas y fotografías procedentes del Musée d'Orsay y la Sociedad de Explotación de la Torre Eiffel, además de las creaciones de Chagall, Dufy, Man Ray, Seurat, Brassai y Kertesz, entre otros artistas, que muestran la gran influencia del monumento en el arte del siglo XX.

Anne-Sophie Carat

Hasta el 29 de agosto 



La Ville, por Man Ray, 1931.



S/t (Julius of California), por Robert Mapplethorpe, 1971.

MADRID / GALERÍA JAVIER LÓPEZ

SIN TAPUJOS

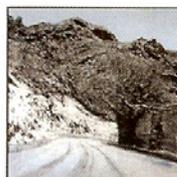
Desenfocados en la justa medida para que puedan perfilarse los sinuosos contornos del cuerpo desnudo, los retratos de David Levinthal, Thomas Ruff y Robert Mapplethorpe resultan tan sugerentes como perturbadores. Demuestran la libertad con que los artistas, tras el largo camino emprendido desde los años veinte, se aproximan a este atrayente y polémico género del desnudo, que aún hoy, pese a tener por superados muchos prejuicios, sabe cómo resultar escandaloso. Nobuyoshi Araki es uno de los creadores más controvertidos hoy día. Tachado de pornográfico por sus explícitos retratos femeninos, que muestran a mujeres atadas, es uno de los principales adalides de la modernidad en el género. Esta exposición explora las personales y renovadoras aproximaciones al desnudo de estos artistas, pero también de Julian Opie, cuyas obras desvelan el cuerpo femenino valiéndose de la tecnología, y Andrés Serrano, que aborda en sus fotografías temas tabú como los fluidos corporales con un gran atractivo pictórico, residiendo muchas veces la provocación más en la precisión de los títulos que en lo que se aprecia. Sara Puerto

Hasta el 29 de julio 

MADRID / CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

**MEMORIA
DE UN PREMIO**

Se cumplen veinticuatro años desde que, en la primavera de 1986, se convocara la primera edición del Premio BMW de Pintura, que reconoce a artistas residentes en España en tres categorías principales: el Premio BMW, dotado con 25.000 euros; la Beca Mario Antolín de Ayuda a la Investigación Pictórica, con 8.000 euros, y, por último, el Premio al Talento más joven, para niños de entre 8 y 12 años, con 4.000 euros. Convocada ya la XXIV edición, que ha fijado el



Nevada, por Guillermo Sedano, XXII Premio BMW de Pintura.

plazo de recepción de obras –una por participante– entre los días 10 y 30 de septiembre, se ha organizado una exposición que reúne las pinturas premiadas hasta la fecha en todas las categorías, ordenadas cronológicamente desde *Composición*, de José Vega Ossorio, ganador del Premio BMW en 1986, a *Hornacina II*, de Teruhiro Ando, premiada el pasado año. Los proyectos que resultaron de la obtención de la Beca Mario Antolín figuran también en la muestra, ordenados igualmente desde *Órdenes diversos III*, de Arantxa Lucas, hasta *La Montaña Mágica*, de Javier Arbizu Martínez. Guillermo Marín

Hasta el 26 de julio 



La Dama, por Herminia Aguiar.

ALCALÁ DE HENARES / SALA SAN JOSÉ DE CARACCIOLOS

CIELO Y TIERRA

Esta retrospectiva de la obra de la pintora realista Herminia Aguiar reúne algunos de sus primeros bodegones, 23 cuadros de su serie *Damas*, ocho de sus *Agujeros negros del Espacio* y el tríptico *La Creación*. Alumna de Antonio López en 1984, con *Damas* se inicia en el lenguaje simbólico y onírico, cuya culminación se produce con el tema del Universo y, después, el Génesis. Rodrigo Valcárcel

Hasta el 26 de julio 



Desde el cielo, por Alberto Romero, 2009.

MADRID / CASA DE VACAS

**NATURALEZA
AMENAZADA**

El deterioro del medio ambiente es el tema central de esta exposición de Alberto Romero, que incluye 45 pinturas en gran formato y una instalación compuesta por esferas suspendidas en el aire representando el Sistema Solar. Su obra refleja, desde el aire, desiertos, talas indiscriminadas, deshielos, incendios..., reclamando una educación ambiental y el uso de energías renovables. Jesús López

Hasta el 26 de julio 