

**ALIX LAMBERT*****Part I***

11 de mayo - 15 de junio 2006

**Inauguración 10 de mayo a las 20:00 hrs.**

La Galería Javier López se complace en presentar una exposición de la artista norteamericana **ALIX LAMBERT** (Washington, D.C., 1968). La muestra constará de dos partes, una primera serie fotográfica llamada "Heads", que se presentará del 11 de mayo al 15 de junio; y una segunda serie llamada "Cop Series" que, en el marco del festival de fotografía PHOTOESPAÑA'06, se presentará del 21 de junio al 31 de julio.

Alix Lambert es una artista polifacética, que utiliza indistintamente la fotografía, el cine, y el video, así como la edición de libros y las instalaciones, para cuestionar los distintos tabúes de nuestra sociedad de una forma inteligente y con sentido del humor. Su obra ha sido presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Centre Georges Pompidou de París y en las Bienales de Venecia y Kwangju, entre otros, además de ser nominada en varias ocasiones para premios como el Independent Spirit Award y, recientemente, el BAUM award.

En la serie "Heads" (Cabezas), la artista ha colaborado con Gabe Bartalos para crear una máscara, que utiliza sucesivamente en las fotografías de la serie, en una suerte de rendición contemporánea de la antigua fábula "La Bella y la Bestia". La indagación en los valores humanos que explora esta fábula ha sido utilizada a través de los tiempos en distintas versiones, sin olvidar la famosa versión de Jean Cocteau, que retomó el espíritu original de la historia original vasca del S. XV, perdido en las versiones suavizadas del cuento posteriores, y que se acerca más al simbolismo adoptado por el psicoanálisis y el feminismo de la "Bestia" que tenemos todos dentro, o que la sociedad nos impone como nuestro.

La serie de fotografías "Cop Series", que se presentará a continuación, proviene de su primera película "Mark of Cain", en la que realizó un estudio social de la Rusia contemporánea, a través de prisioneros en las cárceles de dicho país y el código secreto de tatuajes que se practica en ellas. El interés que despertó la película en el F.B.I. dio lugar a estas fotografías de un agente y su familia, de su vida privada y rutinaria, fuera de servicio; siempre con capucha para preservar el anonimato.

Aunque es su primera exposición en España, ya en 1993 realizó un proyecto para la Galería Javier López, "Male Pattern Baldness", que se presentó en Londres, en el cual Lambert se afeitó la cabeza, asumiendo el rol de un entrenador de baloncesto de mediana edad. El video resultante fue expuesto en distintos museos de París, Nueva York y Philadelphia, entre otros. En otra de sus piezas conceptuales, "Wedding Project", del mismo año, en el espacio de 6 meses se casó y divorció sucesivamente cuatro veces, con tres hombres y una mujer. Más tarde exhibió en una exposición todos los materiales referidos a estas bodas (certificados de matrimonios, documentos relativos a los divorcios, retratos de boda, regalos). En 1996, creó Platipussy, una banda femenina de música punk en la que ella era la batería, y realizó una película de ficción sobre la vida de este grupo musical.

Para más información e imágenes, por favor contacten con la galería.