

LMC ► GALERÍAS

XAVIER VEILHAN. KEEP THE BROWN

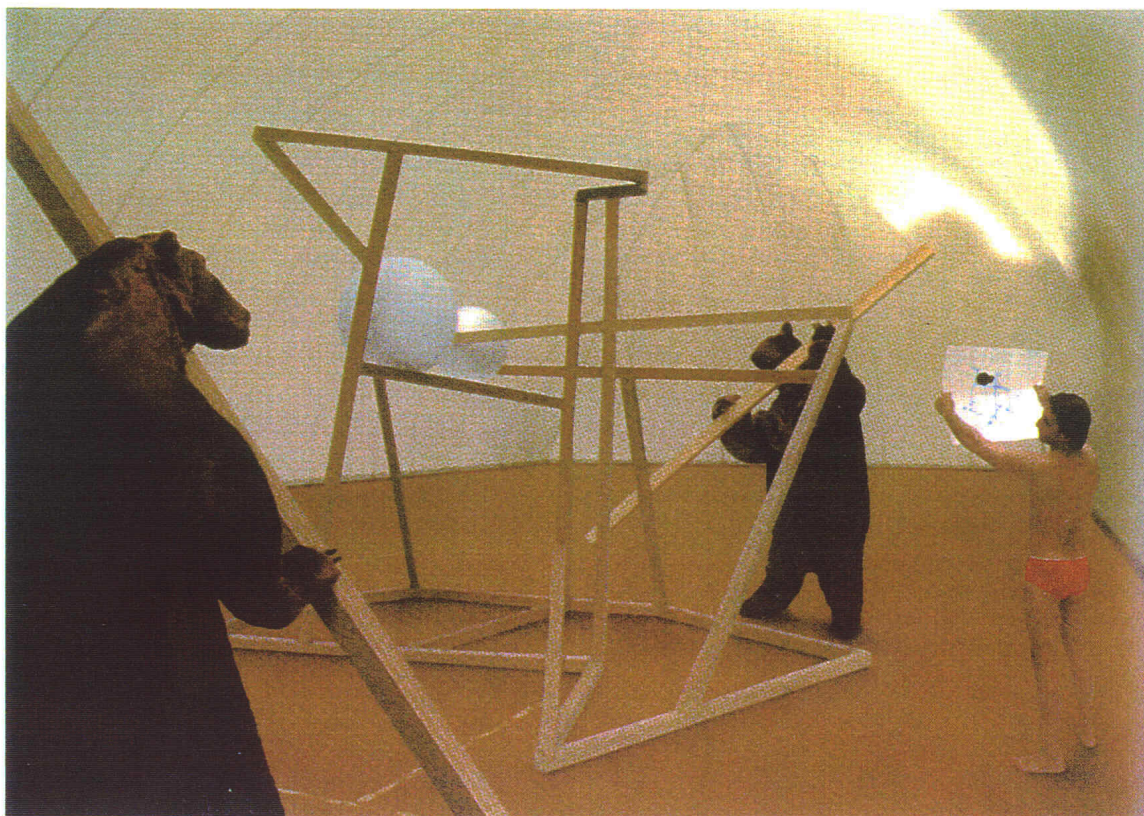
Con cinco paneles fotográficos, una instalación y una película, Xavier Veilhan (Lyon, Francia, 1963) presenta su tercera muestra individual, mostrándose como uno de los más interesantes de la escena francesa actual. Ha tenido exposiciones retrospectivas en varios países europeos, incluyendo también Estados Unidos, y su última obra cinematográfica, entre otras las películas mudas "Drumbal" y "Le Film du Japon", presentada recientemente en el Centro Pompidou de París. Ha desarrollado siempre un iconografía muy personal, sorprendente y novedosa, paralela a su incesante investigación sobre los dispositivos en los que plasmarla.

Como en su trabajo fotográfico y escultórico, los decorados y accesorios de la puesta en escena de las películas mudas de Xavier son de una naturaleza rudimentaria, con un mínimo de detalle. Pero, aun en ese estado de esbozo, los lugares y los personajes son inmediatamente familiares. La ubicación de la película es un interior de carácter minimalista, que es reconocido fácilmente como un edificio comercial y los personajes, vestidos de traje marrón, son mensajeros internacionales. Veilhan utiliza los mensajeros, estas ubicuas figuras urbanas, para representar una forma de movimiento constante, el ciclo continuo de recogidas y entregas.

En la película, el movimiento construido se yuxtapone con secuencias de sueño que implican el movimiento natural y cíclico de los planetas. Los mensajeros de "Keep the brown" entregan paquetes esféricos que recuerdan a los planetas tanto por su forma como por su movimiento, revelándose los objetos entregados como partes de un todo. Cuando se ensamblan, estas partes llegan a formar un gran oso marrón. En ese acto de ensamblaje los mensajeros resucitan al oso convirtiéndolo en un personaje de su narrativa.

Por otro lado en la instalación el oso parece haberse escapado de la película pues aparece sentado con un compañero en el espacio de la galería, mirando la propia película, de manera que así los mundos de ficción y realidad se unen para el espectador haciéndole parte integrante de la narrativa, elemento característico de la obra de Xavier Veilhan.

Galería Javier López
2 Abril / 15 Mayo
Madrid



KEEP THE BROWN. Cortesía Galería Javier López