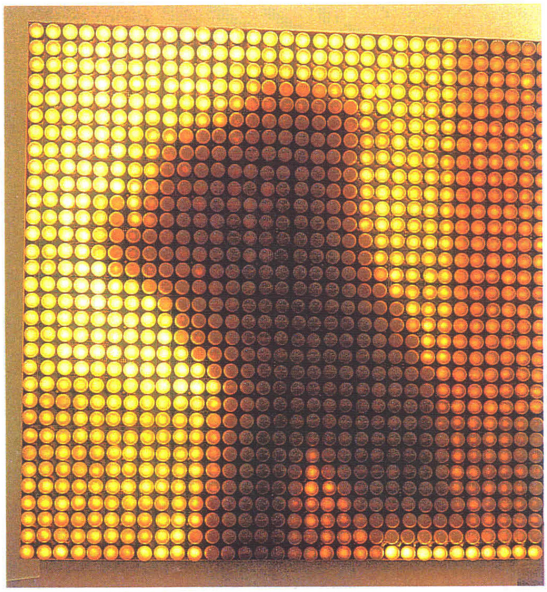
NOTICIAS DE LA FUNDACIÓN



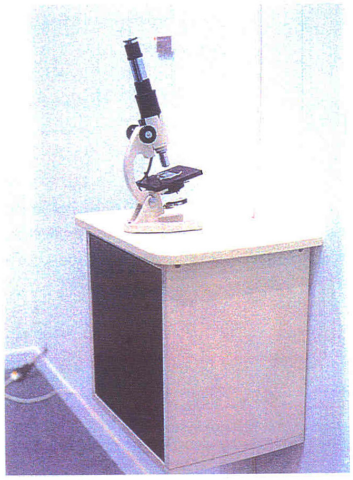
**Dan Cameron**
Conservador Jefe del New Museum of Contemporary Art, Nueva York

# Fundación ARCO adquisiciones 2002



XAVIER VEILHAN
*Panneau Lumineux, nº 4, La Route / The Road,* 2001
Film en bucle (2 m. 40), aluminio, material eléctrico y electrónico
190 x 162 x 52 cm
Adquirido en: Sandra Gering Gallery (Nueva York)
© Pablo Mesegar

Los principales criterios barajados por **María de Corral** y por el autor de estas líneas, a la hora de decidir las obras a adquirir en ARCO'02, parten de un análisis de las fortalezas de la Colección Fundación ARCO en su configuración actual y de cómo reforzarlas aun más, así como del estudio de los vacíos existentes y de la posibilidad de subsanarlos siempre dentro de lo posible. Una de las áreas merecedora, a nuestro juicio, de una mayor atención, es la que comprende la instalación y la escultura basada en los *new media*, que ha disfrutado de una especial consideración por parte de ARCO gracias a la vitalidad de sus secciones *Project Rooms* y *Cutting Edge*. Así, aunque las dos adquisiciones escultóricas más significativas de este año —la vídeo-instalación *Middlemen* (2001), del artista holandés **Aernout Mik**, y la escultura-bombilla *Panneau Lumineux, n.º 4, La Route / The Road* (2001), del artista francés **Xavier Veilhan** para la «traducción» de filmes— no eran *Project Rooms*, su incorporación a la colección de ARCO es consecuencia directa del incremento del número de obras basadas en los *new media* dentro del núcleo central de la Feria. En el caso de Mik, la edición adquirida es la última correspondiente a un importante trabajo presentado en la edición de 2001 de la Trienal de Yokohama, en la que un grupo de actores representando a hombres de negocios responden aturdidos a una ficticia catástrofe que tiene lugar fuera de la pantalla. La escultura fílmica de Veilhan, que supone un desarrollo altamente novedoso dentro de la trayectoria de este artista, recurre a un software personalizado para controlar las sutiles sombras de gradación de bombillas corrientes, permitiendo a una rejilla creada con ellas «proyectar» la imagen granulada de una película digitalizada. Una tercera escultura, *Pequeños Mundos Privados* (2001), adquirida en ARCO, de menores dimensiones y obra del joven artista argentino **Gustavo Romano**, invita al espectador a mirar a través de un microscopio electrónico colocado a la altura del ojo. La imagen visible a través de la lente muestra en tiempo real la imagen del espectador capturada por una cámara de vídeo situada en el techo del espacio expositivo.

Otro bloque que parece despertar una gran atención, especialmente a la luz de los últimos desarrollos artísticos, es el de los artistas jóvenes cuyas obras reflejan una influencia de la arquitectura y el diseño. La selección realizada este año por ARCO hizo posible la adquisición de varias obras que, aunque muy diferentes entre sí, comparten un interés común por la representación arquitectónica como preocupación estilística clave. *Untitled (drawings for Eternmale)* (2000), una serie de cinco collages de alto contenido satírico de la artista italiana **Monica Bonvicini**, se basa en la campaña desplegada a principios de los años sesenta por la revista *Playboy* dirigida a aplicar los principios de la arquitectura moderna a la invención del perfecto «nido de soltero». Los collages forman parte, de una manera global, de una investigación continuada de la artista dentro de este campo. Otra serie de cinco fotografías, en este caso realizadas por el artista nortea-

GUSTAVO ROMANO
Buenos Aires 1958
*Pequeños Mundos Privados,* 2001
microscopio, cámara de seguridad, viewfinder
40 x 50 x 50 cm
Adquirido en: Ruth Benzacar Galería De Arte (Buenos Aires)
© Pablo Mesegar