

Lápiz año XVI nº138, diciembre de 1997

Goya Mañana. Oteiza

En 1949, Jorge Oteiza escribió un libro que hasta ahora había permanecido inédito, *Goya mañana*. Es una de las creaciones del artista que han venido saliendo a la luz gracias a la labor que lleva a cabo la Fundación que lleva su nombre y que, entre otros proyectos se dedica a ordenar, catalogar y clasificar tanto la obra escultórica como el ingente material teórico de su fundador. La Fundación-museo Jorge Oteiza comienza su línea de publicaciones con este título, al que habrán de seguir otros hasta completar la totalidad de la obra escrita por este escultor que paralelamente a su labor plástica ha desarrollado una ingente tarea de reflexión. Los textos que en torno a él se han escrito serán asimismo objeto de estas publicaciones que irán viendo la luz en los próximos años. Este libro ha sido diseñado por Oteiza, quien "aviva" así un escrito que ha pasado años oculto. Se incluye también un capítulo que no aparecía en el original de 1949, "La significación vasca del Guernica", una adaptación de una de las conversaciones mantenidas con Miguel Pelay Orozco y publicada en el libro de éste sobre Oteiza en 1978. La Fundación Oteiza se constituyó jurídicamente en 1996, si bien su proyecto hunde sus raíces en los años 70. □

CRÓNICAS DE EXPOSICIONES

Franco Rasma
Galería Gianni
Giacobbi

PALMA DE
MALLORCA

La pregunta clave para un pintor hoy en día es cómo pintar al fin del milenio, cuál es el papel, la función, la razón de la pintura hoy, cuando parece que ya se ha pintado todo, se ha representado todo y cuando finalmente los nuevos lenguajes avanzan irresistiblemente ocupando el territorio de la comunicación artística. La respuesta es siempre única e individual y en el caso de Franco Rasma la respuesta está estrechamente vinculada con el misterio de la luz, con la figuración y la sombra, con el hombre. Una pintura hecha de oscuridad y misterio en la que la luz revela el cuerpo como una aparición mística, como una especie de clave iconológica de que la vida, el hombre, sigue siendo siempre la única salida.

Waltercio Caldas
Galería Javier
López

MADRID

Primera exposición individual de uno de los escultores más interesantes del momento. Representante de su país, Brasil, en la última Bienal de Venecia, su obra no es muy conocida en España, en parte por la dificultad de encasillar a este artista en una denominación concreta, en un estilo o secuencia creativa inalterable. Por el contrario su trabajo, a pesar de su permanente formalización objetual, está basado siempre en conceptos tan difícilmente traducibles a masas y volúmenes como el silencio, la ironía, el vacío, aspectos que rodean al hombre y traspasan su comunicación, su forma de expresarse y de ser. Materiales como el vidrio, el bronce, objetos cotidianos, todo puede ser utilizado en una obra abierta y permeable, que crece y se desarrolla según los designios de una inteligencia y de una mirada exquisita.

Maurizio
Lanzillotta
Galería 57

MADRID

Sobre la pintura, sobre el color, y sobre la relación de estos lenguajes con la realidad. Ése podría ser un somero resumen de la exposición de Lanzillotta en Madrid, pero en