

TODD JAMES
Business as Usual

20 de septiembre - 29 de noviembre de 2013

La Galería Javier López inaugura la temporada expositiva con el proyecto específico '*Business as Usual*' de Todd James (Nueva York, 1969). La presentación de esta exposición, la segunda individual del artista norteamericano en nuestro país, tiene lugar en el marco de APERTURA 2013, evento organizado por la asociación de galerías de arte contemporáneo ArteMadrid

En '*Business as Usual*', James ha seleccionado distintos ejemplos de sus icónicas series y sus temas más conocidos. El título de la muestra hace referencia a su idea de cómo, a pesar de un cierto fervor apocalíptico, en el mundo actual las fuerzas predominantes mantienen el *status quo*. Maquinaria bélica que sigue retumbando, piratas que pueden avistarse en el horizonte, chicas recostadas junto a la piscina, paredes llenas de pintadas... éste es el ámbito en el que se mueve James, representado en esta ocasión en diferentes soportes, que van de las pinturas acrílicas de gran formato a los dibujos sobre hojas de papel recortadas. Este conjunto de obras podría entenderse como una aproximación retrospectiva a su trayectoria, desde sus comienzos pintando en el metro hasta sus proyectos para galerías y museos.

En la exposición también se incluye una recreación de su "*Vandal's Bedroom*", la instalación de estructura descuidada y plagada de graffiti que fue una de las piezas destacadas de la muestra colectiva '*Art in the Streets*' en LA MoCA, en una versión igualmente densa en información que la precedente. Parte objeto, parte instalación, esta habitación de un gambero adolescente convertida en cuartel general de trabajo de un grafitero deja entrever planes para una invasión artística imaginaria. Los descarnados dibujos realizados con rotulador contienen firmas al estilo del graffiti en el metro neoyorquino de la década de los ochenta combinado con reinterpretaciones de personajes de animación realizando actividades nada modélicas. Un caos de color, eslóganes, fantasías y afiliaciones apenas contenido, listo para derramarse en este entorno para comer, dormir y respirar. Esta obra es al mismo tiempo una celebración de sus primeras influencias y un ejercicio sobre tradiciones artísticas que siguen siendo relevantes y que resisten mejor que nunca.

En palabras de James, tanto los piratas como los vándalos esquivan fronteras invisibles establecidas a diario por estructuras de poder sin rostro. Ambos hacen sus reivindicaciones también de forma anónima, ya sea del espacio o del cargamento respectivamente, y sus hazañas resuenan con la historia de David y Goliat como trasfondo. Estas obras empujan a la sociedad a enfrentarse con la indiscutible complejidad de la lucha entre el bien y el mal, explorando las desigualdades de la experiencia humana. Es este sentido de la injusticia el que da forma y energía a la obra de James, siendo su capacidad para hacerlo con una generosa dosis de humor lo que la hace única.

Todd James vive y trabaja en Nueva York, ha expuesto de manera individual en distintas galerías alrededor del mundo, no sólo en Nueva York, Londres o Copenhague, sino también en Tokio, Bruselas, Sidney, Melbourne y París. Asimismo, su obra ha formado parte de exposiciones colectivas en el ICA - Institute of Contemporary Art de Filadelfia, el Tate Museum de Liverpool y el ARoS Museum en Dinamarca. Su participación más reciente en una muestra museística ha sido la imponente instalación conjunta para '*Art in the Streets*' en el MoCA de Los Ángeles, que resultó una aportación fundamental a esa exposición. Además de ilustrador de publicaciones y creador de series de animación para el canal Cartoon Network, James es co-autor del libro "*Mascot and Mugs: The Characters of Subway Graffiti*" (2007). Su última colaboración con el mundo de la música ha sido el diseño de vestuario para una de las actuaciones de la gala Video Music Awards de la cadena MTV este mismo verano.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería

TODD JAMES

Business as Usual

September 20 - November 29, 2013

The Galería Javier López begins the exhibition season with the specific project '*Business as Usual*' - the second solo show in our country by American artist Todd James (New York, 1969). The opening will take place in the context of APERTURA 2013, an event organized by the Contemporary Art galleries association ArteMadrid.

In this exhibition, James presents a variety of works from numerous of his series and themes. The title of the show refers to the artist's perception that, despite recent apocalyptic fervor, the status quo maintains its dominance throughout the world. War machines rumble on, pirates can be seen on the horizon, women lounge poolside, walls get written on... This is James's milieu, all represented here in the form of large scale acrylic paintings, cut sheets of paper, marker drawings and installation. These works can loosely be seen as a time line of his work, from early subway painting to his gallery and museum work.

The exhibition will include the recreation of James' "*Vandal's Bedroom*", the sprawling, graffiti filled structure that was a highlight of the '*Art in the Streets*' exhibition at LA MoCA. This version of the work is equally dense with information. Part object, part installation, this teenage vandal's bedroom-turned-graffiti-battle-station gives glimpses of plans for an imaginary artistic takeover. Bleeding marker drawings form letter styles from the rough and tumble 1980s New York subway era, combined with re-purposed cartoon characters performing decidedly off-model activity. A clutter of color, slogans, fantasies, and affiliations is all barely contained, ready to spill out of this eat, sleep, and breathe environment. The piece is a celebration of early influences and an exercise of traditions that remain relevant, holding up better than ever.

According to James, both vandals and pirates step over invisible boundaries put in place by faceless power structures. Both also anonymously make claims (to space or to cargo, respectively), and their deeds resonate with David and Goliath undertones. These works force society to confront the undeniable complexity of right and wrong, and to explore the inequalities of the human experience. It is this sense of injustice that informs and energizes James' work. The fact that James is able to do this with a generous amount of humor is his unique ability.

Todd James lives and works in New York. He has had numerous one-person exhibitions internationally, from New York, London, Copenhagen to Tokyo, Brussels, Sidney, Melbourne, and Paris. James' work has also been included in group shows at ICA - Institute of Contemporary Art of Philadelphia, Tate Museum in Liverpool, and ARoS Museum in Denmark. His most recent museum exhibition, a large collaborative installation for '*Art in the Streets*' at MoCA in Los Angeles, was a critical popular addition to that show. Besides his work as illustrator for publications and originator of series for Cartoon Network channel, James is co-author of the book "*Mascot and Mugs: The Characters of Subway Graffiti*" (2007). His latest collaboration has been with pop star Miley Cyrus's in the design of giant dancing teddy bears for her news shattering Video Music Awards performance broadcasted in MTV earlier this month.

The exhibition is open to visitors from Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery