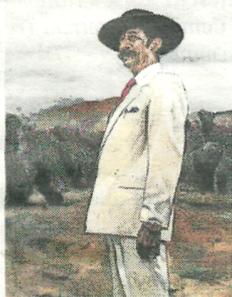


ABC Cultural, 17 octubre 2020

Ydáñez impone pintura

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

Imponente es una palabra que se queda corta para dar cuenta de la intensidad de la pintura de Santiago Ydáñez (Jaén, 1969). Los cuadros de su primera cita en la galería de Javier López y Fer Francés demuestran un secreto a voces: estamos ante uno de los mejores pintores españoles, dominador de una técnica que es a la vez «desenvuelta» y de una figuración tan precisa cuanto bizarra. Si se dio a conocer, desde el Premio ABC de Pintura que ganó en 2002, por aquellas cabezas gesticulantes, se desembarazó de los encasillamientos manieristas para desarrollar una iconografía propia que dialoga con la Historia del Arte. Lo mismo pinta un delicado



«Sin título» (2020)

jilguero que retoma la tradición de los floreros o versiona los fusilamientos de Goya, dejando al pelotón desdibujado para centrar el protagonismo en las víctimas.

Un biombo con la lechuza, emblema de la demora filosófica, dinamiza este fascinante y descomunal espacio en el que nos encontramos con un patriarca gitano, a la madre del pintor tapándose un ojo o a unos paisanos que reactualizan el «duelo a garrotazos». Ydáñez mantiene una mirada tan divertida cuanto tierna, alegorizando la amistad, sin dejar de tener presente la tierra de la que procede y en la que vive. Frente a los obtusos «enterradores de la pintura», estos prodigiosos cuadros confirman que está «vivita y coleando». Ya sea en un paisaje nevado, o en los conocidos que retrata, mantiene la pasión de lo figurativo, ofreciéndonos el placer «carnal» de la pintura. Debemos elogiar a este maestro admirable y jovial de imaginario veloz sedimentado en una belleza intempestiva. Un pintor colosal. ♦ Santiago Ydáñez *Las caricias del coloso* ★★★★★

G^a JAVIER LÓPEZ & FER FRANCÉS. MADRID. C/ GUECHO, 12. HASTA EL 9 DE DICIEMBRE