

## Robert Indiana

Galería Javier López, Madrid.

Hasta el 31 de diciembre.

Quisiera empezar describiendo una imagen recogida en uno de los catálogos editados por la Galería Paul Kasmin de Nueva York con motivo de la presentación, durante 2003, de la serie *Peace Paintings* de Robert Indiana -seudónimo creativo de Robert Clark (New Castle, 1928). En ella, el denominado "artista del sueño americano", asomado a una ventana y ataviado con su habitual pañuelo en la cabeza, contempla el acontecimiento que más ha marcado nuestra historia reciente: el atentado contra el World Trade Center de Nueva York. Alejado de su refugio-taller victoriano de Vinalhaven (Maine), Indiana



### 20 EXIT Express

deja entrever a través de sus gafas de sol una mirada vacía y melancólica, ante sus ojos, el símbolo del poder económico americano se desmorona. Su 'canto' a la cultura *yankee*, que dejó en el camino verdaderos iconos de la cultura artística contemporánea como *Love*, *Eat/Die*, o *Route #66*, toma con este suceso un nuevo rumbo.

Y es que el recogimiento y la tristeza de esa imagen, de esa mirada, no hacen sino darnos pistas sobre el sentido de su última serie de pinturas. Sus *Peace Paintings*, expuestas ahora por primera vez en España en la Galería Javier López junto al lienzo *Nocturnal Nonagon* (2001) y su serie de esculturas *One Trough Zero* (1978-2003), ya no manifiestan el entusiasmo de sus piezas de los 60, en las que la fascinación por la novedad y la rebeldía latente permitieron que muchos artistas pop se entregaran sin contemplaciones a la sociedad que estaba naciendo, tanto como para que Robert Clark mutara su apellido original por el nombre del estado que le vio nacer.

Indiana vuelve aquí sobre sus pasos, recuerda su experiencia y nos habla de la paz, o más bien, de la ausencia y de la imposibilidad de ésta. Sobre bastidores romboidales, el artista enmarca, casi a modo de mandalas, símbolos pacifistas que en ocasiones aparecen invertidos. Las formas circulares vuelven a contener caracteres de la más tradicional tipografía norteamericana, pero sus mensajes nos remiten a una utopía que se aleja progresivamente: la paz se precipita en el terror, la paz cae en el olvido, la paz elude el mundo. Indiana presenta así los restos de su memoria, una memoria que ofrece la sabia y madura mirada hacia la realidad de un artista que nunca dejó de estar de actualidad. **A.S.**