

PILAR ALBARRACÍN

El nuevo mundo

11 de septiembre - 12 de noviembre de 2014

Inauguración: 11 de septiembre a las 21 h., con la presencia de la artista

Iniciamos la temporada expositiva con la incorporación de la sevillana Pilar Albarracín a nuestra lista de artistas. Con este nuevo proyecto, la Galería Javier López da un paso más en su apoyo a la creación española actual y apuesta por la promoción y difusión de la obra más reciente de esta figura clave dentro del discurso postmoderno en nuestro país. Para su primera exposición en la galería, se han seleccionado obras sus últimas series, mostrando un cuerpo de su trabajo inédito en España y contando con obras producidas específicamente para la ocasión. Todas ellas unidas por la visión irónica y crítica que caracteriza a esta artista, quien reflexiona en torno a las cuestiones de género y a la construcción cultural de la identidad en el marco de la colectividad social.

En 2012, con el título de '*El origen del nuevo mundo*' Pilar Albarracín comenzó un conjunto de creaciones plásticas a partir de ropa interior femenina donada por su círculo más allegado. Desde el inicio, el proceso de elaboración de estas obras ya planteaba cuestiones sobre el propio cuerpo. Cuando la artista pidió a diversas mujeres que le dieran sus prendas más íntimas ya usadas, esta solicitud les divirtió, sorprendió e incluso molestó, pero en ningún caso las dejó indiferentes. En ese momento se abrió una discusión sobre sus bragas, rompiendo así una imposición general sobre el tema, siempre marcado por el silencio y la intimidad. La voz de estas mujeres mostró que cada prenda interior tiene una historia y que cada persona tiene una forma particular de comportarse al hablar de ello: vergüenza, relajación, emoción, pudor... Al exponer estas piezas realizadas con prendas "donadas", la artista muestra a las mujeres no como un objeto sino como un sujeto liberado.

Tras clasificarlas, seleccionarlas y combinarlas siguiendo patrones geométricos basados en los círculos cósmicos, las cosió entre sí para realizar una serie de mandalas. Al recurrir a la costura reafirma el papel que ésta ha desempeñado en la socialización de las mujeres. Recupera esta técnica tradicional reivindicada por las feministas en la creación de composiciones en las que predominan los tonos propios del ritual: el negro, el blanco y el rojo, para hacer la transición de lo cotidiano a lo sagrado. Por otra parte, el objeto seleccionado - de uso cotidiano - y cómo conseguir cientos de ellos ayuda a multiplicar la intensidad de preguntas mientras se produce un cambio en su naturaleza: el distanciamiento estético los transforma reciclandolos en obras de arte. En palabras de Assumpta Sabuco: "*Pilar Albarracín reivindica una experiencia artística más amplia. Son muchas las mujeres que han dejado sus bragas a la artista y ella recoge de la donación el principio que Marcel Mauss ya apuntó: el gift, el regalo otorga a los objetos un valor esencial del que carecen en la vida cotidiana*".

En estos últimos proyectos podemos encontrar referencias a la obra '*L'Origine du monde*' de Gustave Courbet, donde aparece el cuerpo de una mujer erotizado y revelando su sexo, una pintura que fue en sí misma objeto de ocultaciones por parte de algunos de sus sucesivos propietarios, incluyendo a Lacan. Continuando este juego de ocultación, Pilar elabora series de dibujos como los collages de '*El secreto*', donde la mirada del espectador es dirigida hacia un sexo impreso pero escondido detrás del papel cuadriculado, lo que nos recuerda que, según Freud, la sexualidad femenina es "*el continente negro del psicoanálisis*". En su universo particular se integran relecturas de piezas históricas de artistas como Valie Export - '*Las licenciadas. Del pánico genital (1969) al pánico laboral (2014)*' . Su obra, a veces incomoda al público, pero siempre propone un cambio en la mirada.

Esta superposición de lecturas, recurrente en su trayectoria, tiene una deriva oriental en la serie de telas bordadas dedicada a los '*Peces de la suerte*'. Los peces, símbolo de armonía y prosperidad en el Feng Shui, se multiplican en nutridos bancos, se arremolinan siguiendo esquemas geométricos o se muestran agrupados en un número más reducido. Estos fondos marinos de apariencia inocente nos muestran las relaciones del individuo dentro del grupo y sus movimientos y reacciones entre sí.

Pilar Albarracín es una de las artistas contemporáneas más controvertidas del panorama nacional y cuenta con un importante reconocimiento a nivel internacional. Desde sus primeras exposiciones en 1997 en Madrid y Sevilla - ciudades donde vive y trabaja -, su obra ha sido seleccionada para participar en numerosas muestras colectivas e individuales en lugares tan relevantes como el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París; el Hamburger Bahnhof, Berlín; el PS1 del MoMA, Nueva York; el Istanbul Modern Sanat Müzesi, Estambul; el National Centre for Contemporary Arts, Moscú; o el Museo Kiasma, Helsinki. Ha participado en las bienales de Venecia, Busan (Corea), Moscú o Sevilla entre otras.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h. y previa cita
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería

PILAR ALBARRACÍN

El nuevo mundo

September 11th - November 12th, 2014

Opening: Thursday September 11th, 9 p.m. The artist will be in attendance

We begin the exhibition season with the addition of Pilar Albarracín, origin Seville, to our list of artists. With this new project, the Galería Javier López goes a step further in its support for current Spanish creation and its commitment to the promotion and dissemination of the most recent work of this key art figure in the postmodern discourse in our country. For her first exhibition at the gallery, works from her latest series have been selected, showing a body of her unpublished work in Spain and having works produced specifically for the occasion. All linked by the ironic and critical vision that characterizes this artist, who reflects on the questions of gender and the cultural construction of identity in the context of the social community.

In 2012, with the title of '*The Origin of the New World*' Pilar Albarracín began a set of artistic creations from feminine underwear donated by her closest circle of people. From the beginning, the process of making these works raised questions about one's body. When the artist asked several women to give her their most intimate apparel already used, they were amused, surprised and even annoyed, but never left them indifferent. Then a discussion of her panties was opened, breaking a general imposition on the topic, always marked by silence and privacy. The voice of these women showed that each panty has a story and that each person has a particular way of behaving when they have to talk about it: shame, relaxation, excitement, shyness ... By exposing these pieces made with "donated" cloths, the artist shows women not as an object but as a liberate subject.

After classify, select and combine them following geometric patterns based on cosmic circles, she sewed them together to make a series of mandalas. By resorting to sewing she reaffirms the role that it has played in the socialization of women. Retrieves this traditional technique claimed by feminists to create compositions in which predominate tones own by the ritual: the black, white and red, to make the transition from the everyday to the sacred. Moreover, the selected object - of everyday use - and how to get hundreds of them helps to multiply the intensity of questions while a change in nature: the aesthetic distance transforms and recycles them into works of art. In the words of Assumpta Sabuco: "*Pilar Albarracín claims a broader artistic experience. Many women had left their panties to the artist and she picks up the principle of the donation said by Marcel Mauss: the gift, the gift gives objects a core value that is lacking in everyday life.*"

In these recent projects we can find references to '*L'Origine du monde*' by Gustave Courbet, where the body of a woman is showed, eroticized and revealing her sex, a painting that was itself the subject of occultations by some of their successive owners, including Lacan. Continuing this game of hiding, Pilar produces series of drawings like the collages of '*The Secret*', where the viewer is directed to a printed sex but hidden behind the graph paper, which reminds us that, according to Freud, female sexuality is "*the black continent of psychoanalysis.*" In her own universe reinterpretations of historical pieces by artists such as Valie Export are integrated. '*The Graduated. From Genital Panic (1969) to Labor Panic (2014)*'. Her work sometimes is uncomfortable to the public, but it always proposes a change in the look.

This overlapping reads, recurrent in her career, has an oriental drift in the embroidered fabrics series dedicated to '*Lucky Fish*'. The fish, a symbol of harmony and prosperity in Feng Shui, are multiplied in nourished banks, swirling following geometric patterns or grouped into a smaller number. These innocent looking seabeds show the relationship of the individual within the group and their movements and reactions to each other.

Pilar Albarracín is one of the most controversial contemporary national artists and has an important international recognition. Since her first exhibition in 1997 in Madrid and Sevilla - cities where she lives and works - her work has been selected to participate in numerous group and solo exhibitions in places as relevant as the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; The Hamburger Bahnhof, Berlin; MoMA PS1, New York; Istanbul Modern Sanat Müzesi, Istanbul; the National Centre for Contemporary Arts, Moscow; or Kiasma Museum, Helsinki. She has participated in the Venice Biennale, Busan (Korea), Moscow and Sevilla among others.

The exhibition hours are Monday to Friday from 10 to 17h and by appointment.
For further information or images please contact the gallery.