

Nuevo Arte Contemporáneo, 15 de enero de 2015

EXHIBICION GALERIA JAVIER LOPEZ : PHIL FROST "MATEMÁTICAS INTUITIVAS"

admin | enero 15, 2015 | Exhibiciones | No hay comentarios

"No veo mis retratos intuitivos como algo que tenga que ver con mis rarezas o locuras sino que son la acumulación de mis percepciones mezcladas con el material que he recogido de la realidad que ha calado en mi interior"

Phil Frost



Phil Frost
Bust of Hammer Head, 2004 - 2014
Técnica mixta sobre paneles de madera
160 x 104,14 x 38,10 cm

En su primera exposición en España, Phil Frost nos muestra su trabajo más reciente en la [Galeria Javier López](#). Phil Frost es un artista autodidacta que empezó a ser conocido a principios de los años 90 por sus instalaciones en la ciudad de Nueva York. Medía minuciosamente cada uno de los lugares en los que iba a instalar su obra y realizaba todo el trabajo en su estudio. Ya en 1999 tuvo su primera exposición en la Galeria Jack Sheinman en Nueva York. Su obra se destaca por la incorporación de objetos encontrados por las calles de Nueva York (bates ya que es muy aficionado al béisbol, botellas, guantes de boxeo,...) o directamente por pintar en puertas, colchones, cascos o camiones. El se aísla de la realidad en su estudio, es muy perfeccionista y una obra suya puede estar entre tres y doce años hasta que considera una obra terminada. Esto se debe a la cantidad de capas que hay en cada una de sus obras. Hay una primera capa donde realiza collage de periódicos o paginas de cómic para luego pintar en acrílico y spray y terminar con su marca personal con rotulador de tippex diseñando mascarar tribales. Está muy influenciado por la música en sus obras y no precisamente del hip-hop como cabría esperar de su pasada incursión en el street-art, sino más bien por el reggae, sobre todo por Bob Marley. Hay un pequeño y delicioso video que podéis ver [aquí](#) para ver su forma de trabajar en su enorme estudio de Nueva York.



Phil Frost
Accumulated Field of Perceptive Experience
2002 – 2014.
Técnica mixta sobre madera.
243,84 x 243,84 x 26 cm



Phil Frost
Accumulated Field of Perceptive Experience
Detalle 1



Phil Frost
Accumulated Field of Perceptive Experience
Detalle 2

A la hora de comprar una obra de arte no solo es que te guste esa obra por la imagen que pueda representar, ya que ésta la puedes guardar en el ordenador para su posterior visionado; sino que tiene que tener algo más : profundidad, complejidad, que nos toque emocionalmente. Esto es lo que producen las obras de Phil Frost una vez las observas. Transmite una mezcla de espiritualidad, paz y a la vez oscuridad que pocos autores hoy en día pueden transmitir con una visión tan auténtica y personal. La integración de objetos encontrados en sus cuadros es tan natural que no te choca sino que está muy detalladamente integrada dentro de la obra de arte y la hace ser una unidad más completa. En la galería se pueden comprobar cuatro áreas de obras muy diferenciadas : las obras que están en vitrinas para transmitir una sensación de museo de antropología a cada una de las piezas. La segunda sería las obras donde están pintados los objetos encontrados como dos bombas, la maleta y en la sala de abajo el casco y el camión. La tercera zona serían las obras que a mi entender considero más completas , más personales y más ricas en complejidad y profundidad que serían las obras donde integra las capas de pintura ya mencionadas con objetos encontrados. En la sala de abajo encontraríamos la última parte diferenciada de esta exposición con sus dibujos enmarcados, donde a pesar de resultar interesantes son obras menores dentro de lo que se puede considerar una exposición muy completa y muy recomendada con todo el abanico de obras artísticas que una mente como la de Phil Frost puede realizar. Una visita obligatoria para todos los amantes del nuevo arte contemporáneo en una de las galerías más bonitas que se pueden encontrar en Madrid y donde cuidan hasta el último detalle de las obras que presentan.