

PHIL FROST

Intuitive Mathematics

26 de noviembre de 2014 - 13 de febrero de 2015

La Galería Javier López presenta la primera exposición individual de Phil Frost (Jamestown, Nueva York, 1973) en España. En '*Intuitive Mathematics*' se incluyen obras recientes que evidencian su relevancia y el amplio alcance cultural que ha logrado como destacado artista contemporáneo. Este pintor autodidacta residente en Nueva York ha desarrollado una estética coherente y totalmente reconocible, indisociable de su nombre, a la que él define como "*retratos intuitivos perceptivos*". El título que Frost ha escogido para la exposición, con sus múltiples significados, alude a una acumulación gestual de información sígnica, a una persistencia rítmica basada en contar, cantar y latir, que decodifica una percepción interna de una epifanía interactiva. El lenguaje visual de Frost combina capas de formas blancas planas, similares a máscaras de una cultura indeterminada, con sinuosas siluetas de atrevidas y fluidas tipografías. Estos signos gráficos parecen bailar sobre vigorosos espectros de colores pictoricistas, configurando bustos de largos cuellos y repeticiones de rostros que se pronuncian como sus retratos intuitivos.

Phil Frost pasó su infancia en zonas rurales del oeste de Massachusetts, donde creció buscando, y a veces encontrando, hachas y puntas de flecha en los campos de cultivo y bosques indios, tesoros desenterrados que quedaron grabados en su mente. Desde una edad temprana hizo uso de una fuente natural que encontró lindando con el bosque y que era un surtidor de arcilla, sentándose en el borde y formando figuras con las manos. Estos paseos arqueológicos supusieron una importante influencia, que se ha mantenido y revelado después como inspiración cuando comenzó a trabajar con objetos encontrados, como una manera de presentar el tránsito real de su vida gestual en el contexto de un pasaje visual pintado; una representación para articular cómo el ahora provoca un linaje de experiencia en el tiempo y en el espacio que se forma física e intuitivamente desde lo que hay entorno a él.

Más tarde, siendo ya adolescente, se mudó junto con su hermana menor y su madre, que le había criado en solitario, a Cooperstown en Nueva York durante unos dos años. En este período profundizó en su temprana fascinación por el béisbol y especialmente por la posición del lanzador y el gesto en forma de arabesco descrito por el bate al moverse. Salía a menudo a patinar con los amigos por la ciudad de Nueva York, donde tomó conciencia y creció su interés por el graffiti y la creación de trazos anónimos.

Sus primeros trabajos con tipografía fueron realizados dejando fuera el espacio negativo creado por las formas de las letras y utilizando el blanco para resaltar o generar patrones formales aleatorios como reacción frente al color. Los esquemas fluidos y serpenteantes de siluetas blancas que a menudo dominan sus obras más recientes derivan de una evolución progresiva en la reducción de palabras que a menudo forman una lengua sin sentido a modo de cántico tejido en torno a los distintos estratos de sus retratos.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h. o con cita previa.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

PHIL FROST

Intuitive Mathematics

26 November 2014 - 13 February 2015

New York-based painter Phil Frost (b. 1973) has evolved a consistent, instantly recognizable aesthetic synonymous with his name, which he refers to as "*intuitive perceptive portraiture*." This first exhibition of new work at Galería Javier Lopez testifies to his relevance and extensive cultural reach as a leading contemporary artist who is self taught. Frost's title for the exhibition, with its multiple meanings, alludes to a gestural build up of glyptic information. A counting, chanting, pulsing persistence of rhythm decoding an inner perception of interactive epiphany. Frost's visual language melds layers of flat white culturally indeterminate mask-like forms with bold typographical and fluid glyptic geometric and sinuous shapes that dance above vivid spectrums of painterly color, forming the long necked busts and repetitions of faces that are pronounced as his intuitive portraiture.

Raised in rural Western Massachusetts from a young age; he grew up searching for and sometimes finding Indian adzes and arrowheads in farm fields and forests; and made use of a natural fountain found at the edge of the woods that spouted clay by sitting at its rim and forming shapes in his hands. The unearthed treasures were impressed upon his mind and this archaeological drive influenced him and would continue and later reveal itself when he began making work imbued with collected and found objects as a way to present the actual passage of his life gesturally into the context of a painted visual passage; a representation to articulate how the now inflects a lineage of experience in time and space that is formed both physically and intuitively from what is around him.

As his adolescence matured he moved, along with his younger sister and mother, by whom he was solely raised, to Cooperstown, NY for just over two years where an early fascination with baseball and in particular the position of pitching and the arabesque-like gesture made by a swinging bat was deepened. Often taking off on excursions to New York City to skateboard with friends, he was led to an awareness and depth of interest in graffiti and anonymous mark-making.

Early work with typography found him knocking out the negative space created by letterforms with white as a way to "pop" or form random patterns of shape to react against color. The fluid and sinuous patterns of white shapes that most often recently dominate his work came from a progressive evolution of the reduction of words that once, more often formed a nonsensical lingual chanting woven throughout the layering in his portraiture.

The exhibition hours are Monday to Friday from 10 to 17h and by appointment.
For further information or images please contact the gallery.