



NEO2
Octobre 2011
Aurélien Le Genissel





NEO2
Octubre 2011
Aurélien Le Genissel

Texto: AURÉLIEN LE GENISSEL

TRAS LA DIFÍCIL PAPELETA, SOLVENTADA CON ÉXITO, DE SUCEDER A JEFF KOONS EN EL CASTILLO DE VERSALLES Y LA NO MENOS COMPLICADA RESPONSABILIDAD DE ESTRENAR EL NUEVO ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON DE TOKIO, XAVIER VEILHAN VUELVE A UN FORMATO MÁS CLÁSICO CON UNA NUEVA EXPOSICIÓN PERSONAL EN LA PARISINA GALERÍA PERROTIN. UNA SINFONÍA ARTÍSTICA, TITULADA "ORCHESTRA", QUE SUENA MUY BIEN.

XAVIER VEILHAN

"Mi mayor desafío, con el espectro tan amplio de técnicas y obras que utilizo, es que la gente pueda conocer la totalidad de mi trabajo", nos comenta Xavier Veilhan al final de una completa y larga entrevista. Y es que detrás del nombre de Veilhan se esconden una infinidad de proyectos, obras y realizaciones completamente diferentes que muestran perfectamente la polivalencia y la curiosidad creativa de este artista. Colaboraciones puntuales con cantantes como Sébastien Tellier (en las Nuits Blanches de 2006) o Air; artículos en revistas de diseño sobre su magnífico y tan piropado "atelier" en París; un enorme Móvil de aires calderianos en la entrada del Centre Pompidou... nunca se sabe lo que va a inventar. Una originalidad y una frescura que no se han visto afectadas por el incontestable éxito que el artista ha tenido en los últimos dos años y que han convertido a Veilhan en sinónimo de éxito. Empezando por su mediática exposición "Veilhan Versailles" que parece haberle permitido dar un paso de gigante en su carrera. Hay que decir que su estancia creativa en un lugar tan emblemático se produjo un año después de la de Jeff Koons (con toda la polémica que desencadenó en Francia) y un año antes que la de Takashi Murakami (con la misma polémica). ¿Será por su conocimiento del lugar, por su manera más sutil y menos vistosa de introducir subversión en la tradición, por su estilo más aéreo y poético? El caso es que, en un país tan dado a la controversia, la exposición fue un éxito.

Tanto que Louis Vuitton decidió comprar el enorme y espectacular móvil que se presentaba en la "escalera Gabriel" del castillo para instalarlo en su tienda de la Quinta Avenida de Nueva York. La mítica marca francesa también decidió que fuese él quien inaugurase, la pasada primavera, su espectacular Espace Culturel situado en el barrio de Omotesando, en Tokio, con una exposición titulada "Free Fall". Parece que ya nada puede parar a Xavier Veilhan. Pero, al hablar con él, resulta sorprendente y gratificante oír sobretodo palabras como "deseo", "placer", "libertad", "oportunidades" que tan poco se escuchan ya en el mundo del arte contemporáneo.

"Tampoco tengo ganas de volver a hacerlo, solo se trata de un episodio puntual y agradable", admite por ejemplo sobre su trabajo en Versailles. Ya está pensando en sus nuevos proyectos. Y el primero de ellos es "Orchestra", la sugerente y monumental exposición personal que le dedica la galería Perrotin estos días y en la que se mezclan sus inquietudes estéticas habituales, como los gigantescos "Stables" o los animales (dos obras sobre el gorila), su particular uso de la técnica o la originalidad de sus esculturas, a medio camino entre el realismo y la imaginación visual. **Ambiente.**

"Lo que intento identificar cuando empiezo un proyecto es el ambiente que quiero tener al final, algo más parecido a una sensación que a un objeto en particular. Parto de una especie de estado que me gustaría que la gente sintiese al visitar la exposición. Lo que me interesa es acercarme a algo que el lenguaje no puede conseguir y establecer un contacto muy inmaterial, ya que no existe realmente ningún feedback con el espectador. Las obras son medios para crear la exposición y la expo en sí misma es un medio para conseguir un contacto aunque sea algo virtual". **Orchestra.**

"He escogido el título 'Orchestra' porque existía una dimensión en la que las obras están allí por ellas mismas, pero también para crear un conjunto que es como una especie de melodía general. Además la 'orquestra' delimita geográficamente, arquitecturalmente, una zona entre el escenario y el público y me interesa también esa noción. Las exposiciones, de manera general, son incursiones en territorios del pensamiento pero que emergen dentro de la realidad". **Vuelta a una galería.** "Es un placer porque, después de ocuparme de proyectos enormes, como la propuesta en el Castillo de Versailles, siempre es un gusto encontrarse con algo un poco más maleable. Aunque, en este caso, el proyecto de la



NEO2
Octubre 2011
Aurélien Le Genissel



exposición es importante porque hay 20 obras nuevas, entre las cuales algunas de grandes dimensiones. Lo importante es alternar. Variar los placeres". **Versalles.** "Cuando Laurent Le Bon [comisario de la exposición] me invitó a hacer esta exposición, descubrí el lugar de otra manera porque vi en él un posible territorio expositivo. Además, siempre me ha interesado el arte de los jardines por lo que me centré principalmente en el arte de Le Nôtre [jardinero de Luis XIV] y me interesó mucho porque resultó ser un artista muy moderno. Tuve la sensación de que era bastante parecido al landart y a algunas formas muy contemporáneas. Al montar la expo, podía notar la energía utilizada para la construcción del castillo y quería utilizarla de nuevo. Solo hacía falta tener la misma audacia que las personas que habían construido Versalles y seguir el camino que trazaron en su momento". **Técnica.** "En la historia del arte, se olvida muchas veces la dimensión técnica pero en realidad es muy

importante. Si Miguel Ángel esculpe su David en un bloque de mármol es básicamente porque solo existía esa posibilidad en ese momento. Un mármol antiguo tiene esa forma porque conocían esa técnica y una expansión de Cesar se hace de otra manera porque la técnica ha evolucionado. Lo mismo pasa con la cámara 16mm para Warhol o el uso de la foto de Beuys...Es algo natural para mí y, al mismo tiempo, me parece que es lo mismo utilizar las técnicas digitales hoy en día que lo era para Caravaggio utilizar pintura sobre óleo". **Espectador.** "Lo que me gusta en el arte es que podemos ver una escultura clásica, un fresco o un cuadro antiguo y vivir una experiencia estética. Pero si el espectador conoce la situación política en la que se hizo, las razones simbólicas de la aparición de tal personaje o tema, las explicaciones relacionadas con aspectos históricos, geográficos u otros, la recepción es aun más enriquecedora. Lo mismo pasa con la tecnología: puede ser interesante conocer como se ha realizado una obra a nivel material". **Lenguaje vs imágenes.** "Lo que resulta interesante con el lenguaje es que si digo 'casa' comprendes algo y yo comprendo algo que resulta bastante parecido. En lo que se refiere a las imágenes, existe una comprensión mutua parecida pero que funciona en varios niveles diferentes. Lo que me interesa realmente es la sinfonía, la

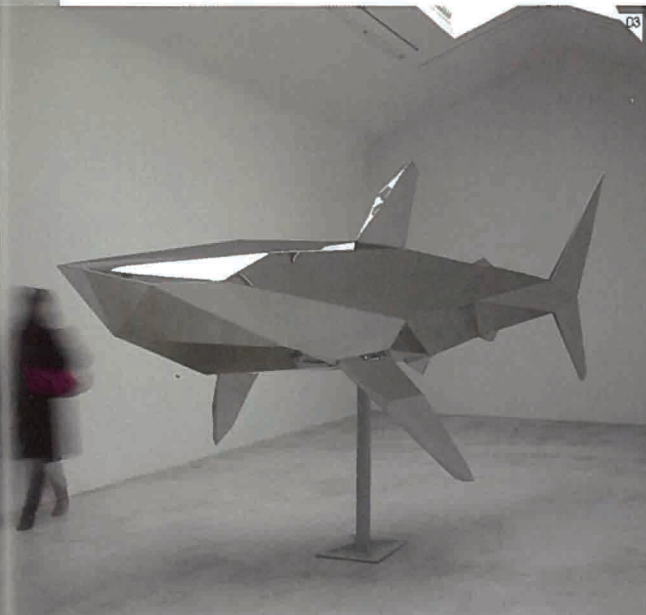
armonía de todos estos sentidos. A veces intento reducirlos, con objetos muy sintéticos, pero paradójicamente, en ocasiones, esos objetos sintéticos tienen un gran poder de difracción de estos sentidos y eso es lo que caracteriza a la dimensión visual. Hasta utilizándolo casi cotidianamente, sigo pensando que es algo mágico". **Atelier.** "Es una suerte que tengo de poder tener acceso a todas estas cualidades y servicios de la gente que me rodea, ya sean colaboradores exteriores o personas de mi estudio. Es un frágil equilibrio el de no crecer demasiado para poder mantener la libertad que necesito. Pero, por ahora, intento combinar estos aspectos delegando mucho, por un lado, mientras que hay otras obras, quizás más autógrafas, de las que me ocupo yo solo. En la expo en la Galerie Perrotin, por ejemplo, habrá pinturas que he hecho yo mismo. Lo que me interesa del trabajo en equipo, además del placer de compartir cosas y crear obras juntos, es poder comunicar una idea, ponerla a prueba discutiendo con la gente, escuchando lo que me dicen. Por ejemplo, trabajo con gente más joven que yo y, de alguna manera, me mantienen en contacto con aspectos que, por mis diferentes actividades, no conocería". **Artista como autor.**



NEO2
 Octobre 2011
 Aurélien Le Genissel



1/ Vista de la exposición, Sculptures automatiques, Galerie Perrotin, Paris, 14/01-11/03/06. Cortesía Galería Perrotin, París. Foto: © André Morin; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.
 2/ Vista de la exposición, Xavier Veilhan, Galerie Perrotin, Miami, 30/11-11/12/10. Cortesía Galería Perrotin, París. Foto: © Mariano Peuser; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.
 3/ Shark, 2008. Vista de la exposición, Furtivo, Galerie Perrotin, Paris, 15/03-26/04/08. Cortesía Galería Perrotin, París. Colección privada, Beirut. Foto: © André Morin; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.
 4/ The Bear, 2010. Colección privada, New-York. Foto: © Guillaume Ziccarelli; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.





NEO2
Octubre 2011
Aurélien Le Genissel



Sophie, 2009.
Germain Restaurant, París.
Design By India Mahdavi.
Foto: © Derek Hudson;
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.

"Es una idea romántica del artista que en realidad es bastante reciente. Antes, los artistas no eran tan conocidos, eran prestatarios de servicios, como superartesanos. Sobre todo en el Renacimiento, una época que me interesa mucho porque en ese momento existía una convivencia entre diferentes artes como la arquitectura, la pintura, la poesía, la literatura, la ciencia... Hay una amplitud y un placer aun mayor al poder pasar de una cosa a otra. Es como un cocinero: aunque tenga su nombre en el restaurante, algunas veces no está cocinando en persona. Pero lo que se come en su restaurante es una creación suya. Yo me veo un poco igual, como un arquitecto también". **Historia del arte.** "Intento no caer en la ingenuidad. Intento conocer lo que se hace por si decido volver a hacerlo por lo menos ser consciente de ello. Aunque no haya progreso propiamente dicho, hay una noción de evolución y de transmisión en el arte. Gustave Eiffel, Edouard Manet o Calder han abierto posibilidades que yo puedo explorar haciéndolas evolucionar hoy en día. Y sobre todo hay otra noción aun más importante: el placer. Me encanta concebir un objeto como un móvil y no quiero dejar de hacerlo solo porque alguien ya lo ha hecho. Si me levantara por la mañana pensando "voy a hacer un móvil de Calder" no lo conseguiría y ese fracaso sería interesante porque allí se encontraría cierta creatividad. Por eso me permito explorar nuevos campos en territorios conocidos". **Animales.** "Hay una especie de pudor. Mi práctica del arte habla de la relación al hombre. A veces hablar de los problemas relacionales, del envejecimiento, de la educación, resulta pesado y provoca un pathos que detesto. Por eso, de alguna manera, si miras a un perro a los ojos, aparece algo particular, una proyección de lo humano sobre el animal. En esta relación, muy misteriosa, hay algo muy bello, muy intenso. Para mí, el animal es un objeto de transferencia, utilizo animales que son antropomórficos, como el gorila, o prehistóricos, como el rinoceronte o el tiburón (es decir,



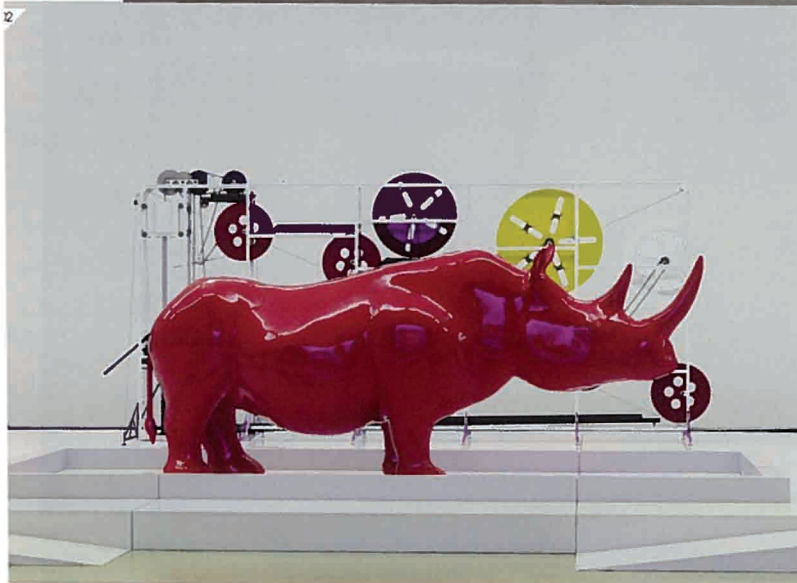
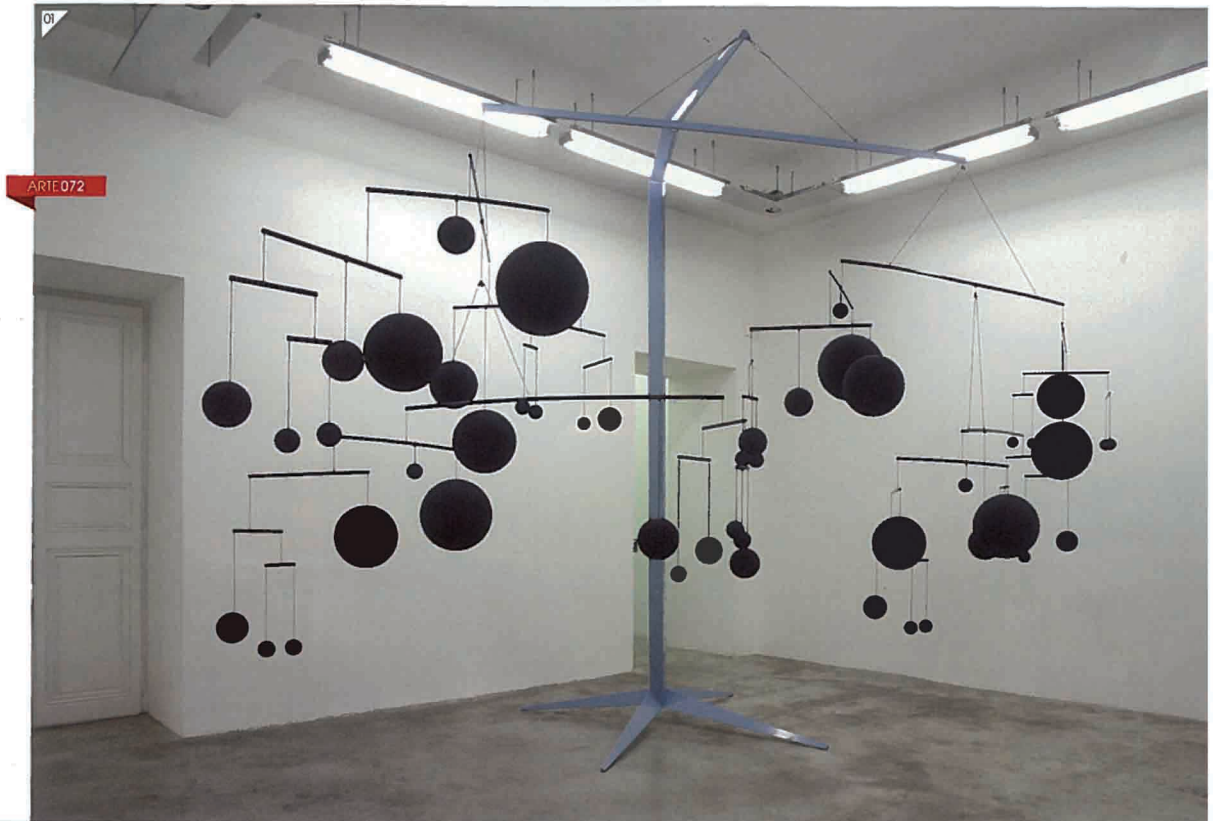


NEO2
Octubre 2011
Aurélien Le Genissel





NEO2
 Octobre 2011
 Aurélien Le Genissel



1/ Le Móvil, 2006. Cortesía Galerie Perrotin, Paris. Foto: © André Morin; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.
 2/ The Rhinoceros, 1999. Vista de la exposición, Le Plein emploi, MAMC, Strasbourg, 18/11/05 – 16/04/06. Colección Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris. Foto © Florian Kleinfenn; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.
 3/ Sophie n°2, 2007. Colección privada, Paris. Foto: © Guillaume Ziccarelli; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.
 4/ Val de Marne, 2006. Performance musical con Sébastien Tellier. MAC VAL, Vitry, 01/02.12.06. Foto: © Florian Kleinfenn; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.
 5/ Richard Rogers, 2009. Colección privada, Québec. Foto: © Guillaume Ziccarelli; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2011.



NEO2
 Octubre 2011
 Aurélien Le Genissel



anteriores al hombre), que ofrecen una relación al tiempo. Cuando miras un escorpión, es de otro tiempo y eso le da una autoridad y una fuerza ya que seguirá estando allí después de nosotros". **Arte conceptual.** "Mis héroes son artistas conceptuales pero, al mismo tiempo, me gusta una cierta eficacia. El arte conceptual está muy basado en el lenguaje (escrito, hablado, performativo...) pero, por mi parte, intento situarme más allá de esta dimensión para indagar en la potencia de la inmediatez, de la sorpresa visual. Para mí, la materia prima del arte es obligatoriamente una idea. Luego puede ser transmitida a través de formas más o menos complejas de fabricación o tecnológicas pero sigue siendo una idea. Y es lo mismo cuando voy a ver el Partenón, es una idea. En este sentido, todo arte es conceptual, aunque luego adquiera formas muy diferentes". **Arte de hoy.** "Tengo 48 años y llevo 25 siendo artista. Y sigue siendo lo mismo: hay que elegir una foto para la invitación o hay que hacer una lista para el vernissage. Pero, por otro lado, ya no es lo que era. El arte contemporáneo está fagocitando los deseos alrededor suyo. Hay mucha más gente que se acerca al arte y eso es algo que los artistas tienen que tener en cuenta porque es una nueva aventura y eso cambia el panorama. Estamos en una nueva era en la que, una vez que la gente tiene una casa, un coche y van al cine, lo siguiente es ir a ver expos o comprar obras." **Música.** "La cosa más importante para mí, antes incluso que el arte visual, es la música. Hay algo fascinante en la dimensión inmutable de la música, aunque sea algo ilusoria. La música viaja, la reaniman, a veces

desaparece...hay una relación al tiempo formidable porque es inmutable pero tiene un principio y un final. El tiempo de una canción está a medio camino entre lo real y el sentimiento y eso es muy bello. Me encanta, por ejemplo, conducir y escuchar música con gente que aprecio. Sin hablar. Estar juntos y escuchar música". **Artistas.** "Me gusta cierto cine americano como Michael Cimino o Michael Mann. Me fascinan los blockbusters, a lo Spielberg, o cierto cine francés más árido, como Robert Bresson. Soy coleccionista de arte contemporáneo y admiro a bastante gente: Pierre Huyghe, Maurizio Cattelan, me gusta mucho John Armleder, colecciono por ejemplo desde hace poco el trabajo de Marie Jager, una joven artista poco conocida, Ed Ruscha...Hay centenares de artistas que me gustan". **Proyectos.** "Tengo un gran proyecto alrededor de la arquitectura que he titulado Architectone [referencia a las esculturas de Malevitch]. Se trata de...pasármelo bien, más que nada. Es decir, mostrar mi trabajo y crear obras para los lugares arquitectónicos que, para mí, son magníficos como el techo de la Cité Radieuse de Le Corbusier en Marsella. Y seguramente al final haga un libro sobre esta experiencia". **Dinero.** "Es algo que nadie me pregunta: con el dinero que gano y la autonomía que me proporciona puedo tomar la iniciativa de hacer proyectos personales y producirlos. Y eso es un gusto enorme que me puedo dar hoy por hoy. La base de mi trabajo pasa por el deseo y el placer de hacer las cosas".

Hasta el 12 de noviembre. Galerie Perrotin, 76, rue de Turenne. Paris. <www.perrotin.com>