



A R T E



A'S LOVER, 2002. A LA IZQUIERDA, SIN TÍTULO (DE LA SERIE TOKYO COMEDY), 1997-99

Araki, una mirada saturada

LA FÁBRICA. ALAMEDA. 9. MADRID. HASTA EL 24 DE ENERO. DE 1.800 A 3.500 E. JAVIER LÓPEZ. MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA. 7. MADRID. HASTA EL 29 DE ENERO. DE 2.500 A 5.000 E

SIMULTÁNEAMENTE, dos galerías madrileñas presentan por primera vez de forma individual a un clásico de la fotografía contemporánea, Nobuyoshi Araki (Tokio, 1940), conocido, fundamentalmente, por su singular interpretación del erotismo.

En las dos, el montaje de la exposición sigue ciertas reglas establecidas y habituales en Araki: la mezcla de imágenes de distintas procedencias o géneros, si así quiere llamarse, y la acumulación de las mismas, de modo que ambos conjuntos ofrecen una mirada que atrapa, que se vuelca y que integra distintos intereses en una saturación de imágenes, las más de ellas ciertamente turbadoras. La muestra de La Fábrica es, en este sentido, más atrevida que la de Javier López y, a mi modo de ver, más intempestivamente seleccionada; esta segunda, sin embargo, ofrece una mayor variedad de temas y soportes—destacaríamos, el conjunto de "polaroids" y la mezcla de blanco y negro y color—, lo que redundará en un conocimiento más amplio del artista.

Araki gusta de autorretratarse en compañía de las jovencísimas modelos que posan para él. En la reproducción que acompaña esta nota, lo hace, creo que en homenaje a Yasunari Kawabata, haciéndose el dor-

mido junto a una muchacha también acostada, imagen que evoca, de inmediato, *La casa de las bellas durmientes*, una de las novelas sexualmente más inquietantes de la historia de la literatura y una de las más grandes del premio Nobel japonés. Dos detalles le prestan singularidad: el obsceno gesto del artista y la máquina de fotos que reposa junto al sexo—velludo,

desafiando las convenciones niponas—de la chica.

La contradicción entre el aspecto de las jóvenes y las comprometedoras actitudes o las lascivas actividades que Araki les impone—generalmente en solitario, sin participación del varón—es uno de los mecanismos mediante los que nos introduce en lo que sus exégetas consideran "una in-

versión de lo erótico en lo pornográfico y de lo pornográfico en lo erótico".

Personalmente, prefiero, sin embargo, otras vertientes de su trabajo. No por razones morales, sino porque me parecen menos obvias, más alejadas de los tópicos de la pornografía y, por ello precisamente más perturbadoras. Así, sin dejar a las modelos femeninas, la serie en que éstas comparten la toma con pequeños animalillos de plástico que reproducen a los monstruos habituales en las series de *godzilla* o en los *mangas*, con ellos ha hecho, también, una extraordinaria serie de naturalezas muertas. Lo mismo podría decir de los retratos de mujeres aparentemente más convencionales—en los que, muchas veces, introduce instrumentos o compone bodegones con objetos vulgares, que le añaden notas narrativas sorprendentes—; de las insólitas posturas que adopta su gato o de los desolados paisajes urbanos de Tokio; más *kitsch*, y plagadas de citas de Georgia O'Keefe, más que de Mapplethorpe, son sus composiciones de flores, que como las de la norteamericana evocan las anfructuosidades de la vulva.

JUAN GRIS GALERÍA DE ARTE

PLURAL 2003

AMALIA AVIA • CANOGAR • CHILLIDA • CLAVÉ • ÓSCAR DOMÍNGUEZ
 FEITO • MENCHU GAL • MARÍA GIRONA • GRAU SANTOS • DAMIÀ JAUME
 CARMEN LAFFÓN • MARTÍNEZ NOVILLO • MOMPÓ • LUCIO MUÑOZ
 PALAZUELO • MATÍAS QUETGLAS • RÀFOLS CASAMADA • REDONDELA
 EDUARDO SANZ • SAURA • TÀPIES • TORAL • TORRES-GARCÍA
 XAVIER VALLS • MIQUEL VILLÀ • ISABEL VILLAR • ZÓBEL

Hasta el 20 de enero de 2004

Villanueva, 22 - 28001 Madrid. Tel. 915 750 427 - 915 759 817 - Fax 915 750 427
 Web: www.galeriajuangris.com • E-mail: informacion@galeriajuangris.com

MARIANO NAVARRO