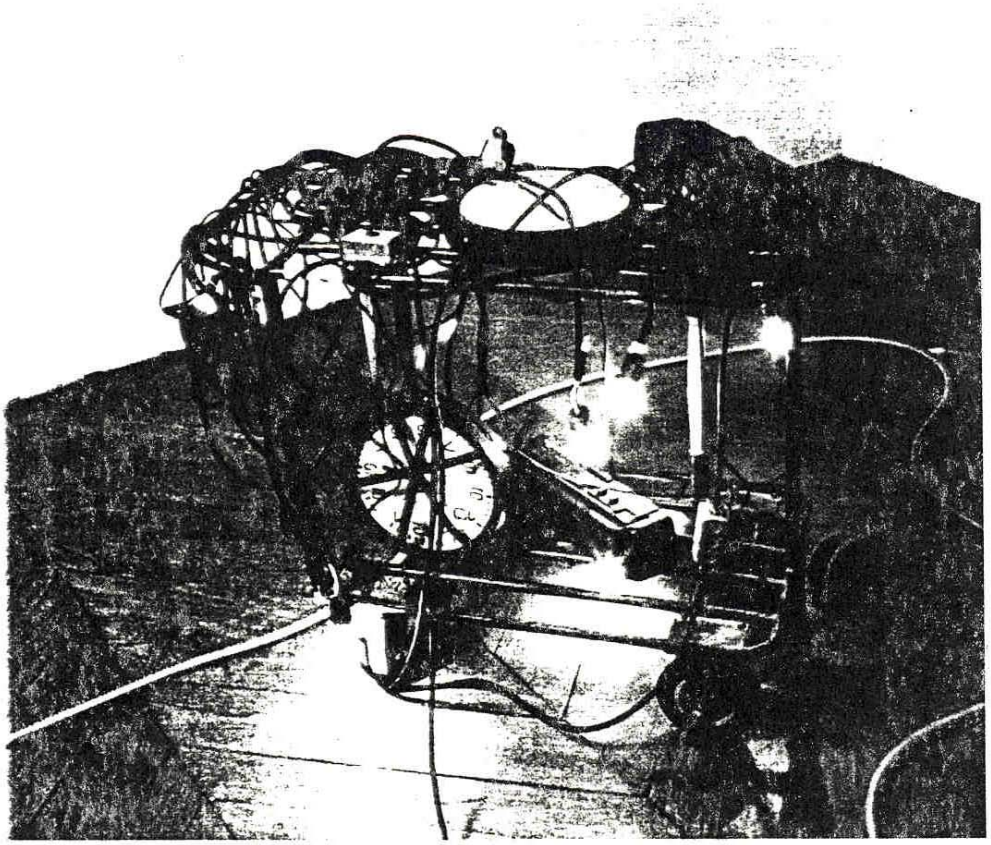
Arte y Parte nº 20, abril de 1999



Matthew McCaslin: Sumergido en el sueño. *1993. Dos relojes, dos radiocassette, 5 luces, cables eléctricos*

MATTHEW McCASLIN

GALERÍA JAVIER LÓPEZ
MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID
ABRIL Y MAYO

Pertenece **Matthew McCaslin** (Bayshore, Nueva York 1957) a una generación formada mirando con sentido crítico los logros del minimalismo, sin conformarse con las opciones que gozaron del respaldo de la moda. Cuando decide su propio proyecto, lo hace mezclando dos de las herencias básicas del arte de esta segunda mitad de siglo: recurre a lo propio, a lo interior, buscando los motivos; y utiliza materiales de deshecho. Muchas de sus esculturas e instalaciones están realizadas con material eléctrico y de construcción. El primero es con frecuencia tecnología punta, y al unirlo al vídeo da a su obra un aire de estricta contemporaneidad; el segundo lo utiliza dando protagonismo al proceso, estableciendo una relación intensa con el espacio. El resultado participa de esa mezcla de materiales aparentemente distantes, por la carga simbólica y cultural que cada uno representa. McCaslin participa en *Dijon:* tras pasar por el parisino Centro Pompidou se expondrá en el CAAC de Sevilla. J.A.R.