

Telegrama - proyectos culturales, 9 de febrero de 2009



Oh EME a palo seco ©Manuel León Moreno

RTVA acoge la nueva exposición de Manuel León Moreno en Cádiz
 "A golpe de martillo metió en manteca"

Cádiz, 4 de febrero de 2009. Cuando aún no se ha clausurado la exitosa exposición de Manuel León Moreno "La dictadura del placer" en la sala Cantero cuadrado de la Universidad de Huelva, el artista se enfrenta a una nueva individual el próximo sábado, 7 de febrero en Cádiz. La Sala de Exposiciones de RTVA en la ciudad gaditana, es el espacio en el que tendrá lugar "A golpe de martillo metió en manteca", una interesante muestra de la pintura y el estilo propios del artista sevillano.

En esta ocasión, el artista mostrará al público asistente a la sala un total de 20 piezas desarrolladas en los últimos meses, siguiendo con un ritmo de producción característico del sevillano, que dedica la mayoría de sus horas a la pintura, diversificando entre los grandes soportes, la acuarela y el collage, incorporado en la última época.

Pinturas características de su estilo, en el que se mezclan el fauvismo y el expresionismo, el arte de titular de Magritte y un tratamiento muy cercano de la realidad andaluza, son las notas de contenido que se apoyan en una gama de color sorprendente con constantes guiños a las obras de Bacarissas, Sorolla o Gonzalo Bilbao. León Moreno utiliza en su pintura colores fuertes que llaman la atención del visitante, que intenta dar sentido a las formas que el pintor entrelaza y superpone a modo de collage.

La serie Penitencias, cuyo desarrollo comenzara en el 2000, vuelve a retomarse en la exposición en RTVA, después de varias muestras colectivas e individuales, como la que actualmente tiene lugar en "La casa invisible" bajo el título CRISCRISIS. Tintas en blanco y negro, en las que Manuel deja ver su sentido del humor y el lado más crítico de su obra, así como el conocimiento de una de las fiestas más representativas de la ciudad sevillana. A través de la representación de nazarenos, como excusa para desarrollar una crítica que va más allá de la propia fiesta.

"A golpe de martillo metió en manteca" se inaugura el próximo sábado, 7 de febrero a las 13:00 h. en la Sala de Exposiciones de RTVA en Cádiz C/ Carpinteros de Ribera, s/n y se mantendrá abierta al público hasta el próximo 7 de marzo. Horario: Lunes a Viernes de 11:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.

Acerca de Manuel León Moreno

Sevilla, 1977. En palabras de Manuel Abad: "Manuel León se adentra en los misteriosos mundos de las actuales vanguardias, pero haciéndonos un severo guiño de conocer las técnicas más expresivas. Su personalidad le ha hecho crear pinturas llenas de vitalismo, sugerentes hasta en sus títulos, donde la materia parece posarse sobre unas superficies, en ocasiones muy barrocas, que nos hablan apasionadamente para contarnos anécdotas, jocosas y dramáticas, en las que lo estático adquiere una sorprendente dinámica transformadora que va desde lo real hasta lo indefinible; o donde la figura humana, mediante visibles secuencias, metamorfosea en animales extraños o en flora sin etiqueta botánica" Ganador del I Premio de Pintura de la UNIA 2008, ha recibido menciones por su trabajo desde la Fundación Coca-Cola, entre otras instituciones, y ha participado en colectivas como Los Claveles o la 2nd Modstyle en el CAAC, comisariada por David López Panea. Además, participa activamente con el colectivo "Intervenciones en Jueves" y su obra ha sido solicitada para ilustrar diversos fanzines, revistas e incluso discos. Puedes consultar su [C.V. completo aquí](#) y ver gran parte de su obra en su [flickr](#).