

Presente Continuo, 26 de enero de 2015



PRESENTE CONTINUO

ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ, DÍA A DÍA

MARTES, 27 ENERO 2015

ESPACIOS // ARTISTAS // EXPOSICIONES

◀ #Críticas ▶

◀ #Entrevistas ▶

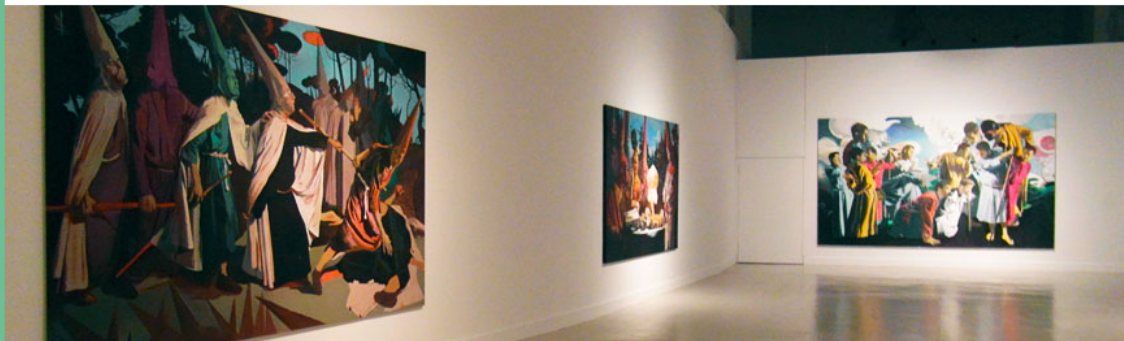
◀ #Reportajes ▶

◀ #Noticias ▶

## MANUEL LEÓN, DEL GRAFITI AL BARROCO

por Pamela Medina

Publicado el 26 de Enero de 2015

MANUEL LEÓN > *Un mundo sin luz*Centro de Arte Contemporáneo - Málaga  
Hasta el 8 de febrero de 2015

¿Qué pueden tener en común el barroco y el grafiti? A priori, no mucho la verdad. Sin embargo, y perdonando ciertas licencias reduccionistas, lo que hay de popular y universal en ambas corrientes configura un marco comparativo no tan descabellado a fin de cuentas. Arte popular y grafiti tienen una relación casi sinónima, mientras que el barroco por su parte, asfaltó un terreno históricamente inhóspito entre arte y público. Estos dos estilos, tantas veces adaptados y sincretizados, coinciden en el movimiento, la energía y la tensión formal. Asimismo, el *horror vacui* tan característico del siglo XVII se apropia hoy de avenidas y plazas, a la vez que la recuperación de recursos ópticos de entonces, como la anamorfosis, sorprenden en la actualidad a espectadores cada vez más inmunes a los artificios visuales.

El saber común bien reconoce que la atracción entre los contrarios puede constituir una amalgama cultural indivisible y atemporal. Matrimonios de este tipo, como "lo sagrado y lo profano", subyace en los cimientos de gran parte de nuestras tradiciones. Ejemplo celeberrimo de ello es la Semana Santa, la cual, festejada a caballo entre iglesias y bares, alimenta gran parte del imaginario de un artista que nada con soltura en estas aguas duales: el sevillano Manuel León (Villanueva del Ariscal, Sevilla, 1977).

Con una carrera forjada en gran medida dentro de un contexto más bien urbano, la muestra 'Un mundo sin luz' es la primera realizada por el artista en un museo. Más de una década de trayectoria expositiva le ha permitido dar este salto con un estilo más consolidado y coherente con su propia personalidad. Cercano a las costumbres de su tierra, León se nutre del folclor para estructurar, a través de sus pinturas, un discurso crítico y satírico con la lucidez de aquel que sin apostatar, no teme a remecer su propia zona de confort.