

La Opinión de Málaga, 29 de noviembre de 2014

La Opinión www.laopiniondemálaga.es **DE MÁLAGA**

Hasta el 8 de febrero

El CAC presenta la primera muestra individual de León en un museo

La exposición está formada por 31 acuarelas y 10 lienzos, en los que aborda temas actuales desde un punto de vista crítico

Ep | 29.11.2014 | 05:00

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) Málaga acoge la que es la primera exposición individual en un museo del artista Manuel León. Un mundo sin luz es el nombre de esta muestra, que podrá verse hasta el 8 de febrero de 2015 y que está formada por 31 acuarelas y 10 lienzos, en los que el sevillano aborda temas actuales desde un punto de vista crítico e irónico.



Manuel León, ayer en el CAC. **PABLO TIRADO**

Con influencias barrocas, las pinturas de Manuel León representan a penitentes con el rostro cubierto muy arraigados a la cultura popular, sobre todo durante la Semana Santa. Estas figuras permiten al artista camuflar los sentimientos que actualmente se palpan en la sociedad, como son la crisis de valores, además de la económica. Con un estilo muy definido y el uso cuidado del color, el artista quiere llamar la atención sobre los anhelos y miedos a los que cada individuo tiene que enfrentarse en la época actual.

«Mis dos movimientos de vanguardia preferidos son el expresionismo y el fauvismo, aunque sigo con interés la obra de los artistas de la calle, como los grafiteros, y también a los pintores clásicos», explicó León durante la presentación, a la que acudió también la concejala de Cultura, Gemma del Corral.

Para el director del CAC, Fernando Francés, en el trabajo de León «se pueden ver «aravaggios» reflexionando sobre la prima de riesgo, «zurbaranes» discutiendo de cómo afecta la ausencia del crédito en las pymes y «valdeses leales» enseñando que la corrupción no es nueva, sino intrínseca al ser humano y a todos los regímenes políticos y que nadie está libre de tirar la primera piedra».

De esta forma, León recurre a la figura de los penitentes, la mayoría de ellos con el rostro cubierto, para que cualquier espectador pueda sentirse identificado con el personaje.