



manuel león

“SIGO A GRAFITEROS Y TAMBIÉN A LOS PINTORES CLÁSICOS”

“Mis dos movimientos de vanguardia preferidos son el expresionismo y el fauvismo, aunque sigo con interés la obra de los artistas de la calle, como los grafiteros, y también a los pintores clásicos”, explica Manuel León (Villanueva del Ariscal, Sevilla, 1977) sobre su obra en la web del Cac Málaga, que presenta hasta el próximo 8 de febrero una amplia exposición individual bajo el título *Un mundo sin luz*. Comisariada por Fernando Francés, director del museo, en la muestra se pueden ver 32 acuarelas y 10 lienzos en los que se reconocen a primera vista influencias barrocas y de la cultura popular. Las pinturas de León enseñan a penitentes con el rostro tapado a modo de crítica anónima a una sociedad falta de valores. Es, por ejemplo, el caso de su serie *Penitencias*, entre las que destacan viñetas como *El mendigo existencialista* o *Libre, libre quiero ser*, con mensajes directos y llenos de humor, “algo necesario en este mundo de mierda en el que vivimos”, decía León en una entrevista en televisión. León pinta sobre lo que conoce: “he sido un capillita”, y asegura que para él la pintura es un modo de desahogo y que en los títulos juega con la ironía aunque de una manera “bastante inocentona”. Según

ESTUDIO

Cristo de la Vera Cruz 34
41808 Villanueva del Ariscal
Sevilla

WEB

flickr.com/manueleon

GALERÍA QUE LE REPRESENTA

Javier López. javierlopez.com

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

Cac Málaga (hasta 8 febrero)
Centro de Arte Tomás y
Valiente, Fuenlabrada

Fernando Francés “en sus pinturas se pueden ver *zurbaranes* discutiendo sobre cómo afecta la ausencia de crédito a las pymes o *caravaggios* reflexionando sobre la prima de riesgo”. Es el caso de *Matar al padre* (2008) en la que recrea una escena en la que participa un penitente que amenaza con un cuchillo el cuello de Jesucristo y una mujer desnuda. León plasma en sus pinturas gestos y actitudes comunes y bajo las máscaras se esconden reflexiones más profundas sobre el ser humano. El artista consigue así –es su intención declarada– llamar la atención sobre los anhelos y miedos a los que todos nos enfrentamos. ■



1. *Matar al padre* (2008). 2. Manuel León mira su cuadro *El mediocasado, me lo dijo un pajarito* (2013). 3. *No se puede dar a Dios por sentado* (2014). 4. *Deleite* (2013). 5. *Policía de sí mismo* (2014).