

Diario Sur, 29 de noviembre de 2014

48 | CULTURAS Y SOCIEDAD |

# La procesión va por fuera

## Manuel León exhibe en el CAC la evolución de su serie dedicada a la Semana Santa

El autor utiliza la iconografía religiosa para retratar las contradicciones de la sociedad actual

:: FRANCISCO GRIÑÁN

**MÁLAGA.** Fue monaguillo antes que nazareno. Y esa penitencia tiene mucho que ver con su obra reciente en la que la Semana Santa se ha apoderado de sus piezas en discursos iconoclastas en los que tampoco puede esconder su influencia velazquiana o de la escuela flamenca. Sus protagonistas son nazarenos que saltan de un cuadro a otro y van cambiando de vestuario y desprendiéndose del anonimato. De la acuarela al óleo. Del pequeño formato a las grandes obras murales. La evolución pictórica de Manuel León (Villanueva de Ariscal, Sevilla, 1977) está narrada en las paredes del CAC Málaga, que exhibe desde ayer 'Un mundo sin luz'. Una exposición en la que el autor se quita las máscaras. Las de su propia pintura y las de sus protagonistas.

Esta primera individual del autor en un museo permite además completar la mirada que ya ofreció en 2013 en la galería JM del Soho con su primera penitencia dedicada a la Semana Santa. Buena parte de esas piezas también están en 'Un mundo sin luz', pero ampliada hacia su obra más reciente para mostrar la liberación de sus nazarenos –de la cara tapada pasan a las telas que se pegan al rostro y, finalmente, a la liberación del capirote– y la complejidad estilística y formal que ha supuesto pasar de la acuarela a la pintura. «El anonimato que aportaba la capucha se me quedaba corto y necesitaba las caras para narrar lo que me interesa», explicó.

Lo que se respira en toda la exposición es la influencia del Siglo de Oro y especialmente de la escuela sevillana del Barroco, con Velázquez a la cabeza, para establecer un discurso contemporáneo sobre los cambios culturales, sociales y políticos. Retratos como '¿Democracia Real Ya?' o grandes óleos como 'Ciego que guía a ciego' (2014) ilustran a la perfección ese diálogo entre la tradición pictórica reinterpretada en clave de claroscuro



Manuel León (arriba y en el círculo) se autorretrata en este homenaje a 'La ronda de Noche' de Rembrandt. :: ÁLVARO CABRERA



'No se puede dar a Dios por sentado' (2014). :: A. CABRERA

### LA EXPOSICIÓN

► **Nombre:** 'Un mundo sin luz'.

► **Autor:** Manuel León.

► **Piezas:** 31 acuarelas y 10 óleos con una iconografía marcada por la Semana Santa.

► **Lugar:** CAC Málaga.

► **Fecha:** Hasta el 8 de febrero de 2015.

colorista con la reflexión sobre las contradicciones del momento actual.

La corrupción, la prima de riesgo, la ceguera política o la democracia planean en las obras de este autor comprometido con su tiempo y que utiliza la Semana Santa sin un afán provocador, sino pictórico. «No hay un discurso crítico, sino que lo hago desde dentro de este propio mundo y el nazareno es una representación del propio hombre», explicaba ayer el au-

tor por si el uso de estos iconos religiosos pudieran levantar suspicacias.

Lo de «desde dentro» se puede considerar literal, ya que en la obra que cierra la exposición, la monumental 'La lógica del sentido' (2014), Manuel León reinterpreta 'La ronda de noche' de Rembrandt. «Hay teorías sobre si esa obra retrata un asesinato y en esta versión he reflexionado sobre la culpa hasta el punto de señalarme a mí mismo», confiesa León,

que se autorretrata en esta pieza.

En la presentación ayer a la prensa, el propio artista fue el primer sorprendido cuando el director del CAC Málaga, Fernando Francés, llegó acompañado de los miembros del Pompidou de París. Tras recuperarse del pasmo, León aprovechó para intercambiar tarjetas con el director del museo francés, Bernard Blistène, que le mostró su interés por la fuerza icónica de 'su' Semana Santa.