

Diario Sur.es, 28 de noviembre de 2014

CULTURAS

Manuel León se quita el capirote

El pintor exhibe en el CAC Málaga la evolución de su serie dedicada a la Semana Santa. El director del Pompidou y del Centro de Arte Contemporáneo acuerdan coordinar sus exposiciones temporales



FRANCISCO GRIÑÁN | MÁLAGA
@PacoGrinan

28 noviembre 2014
14:05

En su pasado tiene la **Semana Santa** impresa. Por eso decidió un día recuperar esa memoria para convertirla en protagonista de su obra. Ahí está la iconografía de los desfiles procesionales, sobre todo, a través de los nazarenos. Pero su intención no es la controversia, sino mostrar las contradicciones humanas y hablar de la crisis contemporánea. La social más que la económica. “No es provocación”, asegura Manuel León (Villanueva de Ariscal, Sevilla, 1977), que con 'Un mundo sin luz', ofrece desde hoy en el CAC Málaga su primera exposición individual en un museo. Cuarenta obras en las que el artista muestra una evolución evidente, desde la búsqueda del anonimato de sus protagonistas hasta la liberación que ha supuesto quitarse el capirote.

La trayectoria de Manuel León, que esta mañana ha confesado ser un visitante habitual del museo que ahora expone su obra, ha estado muy vinculada a Málaga ya que a comienzos de 2013 desembarcó en la galería JM del Soho con su primera penitencia dedicada a la Semana Santa. Buena parte de esas piezas también están en el CAC, pero ampliada hacía su obra más reciente para mostrar la liberación temática, por un lado, y la complejidad estilística y formal que ha supuesto pasar de la acuarela a la pintura.

Lo que se respira en toda esa obra es la influencia del Siglo de Oro y especialmente de la escuela sevillana del Barroco, con Velázquez a la cabeza, para establecer un discurso contemporáneo sobre los cambios culturales, sociales y políticos. Retratos como '¿Democracia Real Ya?' o grandes óleos como 'Ciego que guía a ciego' (2014) ilustran a la perfección ese diálogo entre la tradición pictórica reinterpretada en clave de claroscuro colorista con la reflexión sobre las contradicciones del momento actual.

“El nazareno es un reflejo del ser humano y me interesaba el capirote para hablar del hombre desde el anonimato, pero poco a poco he tenido la necesidad de quitarme esa máscara”, explica Manuel León, que muestra ese evolución desde las acuarelas de 2012 y 2013 a los óleos más recientes que también han supuesto un trabajo más rotundo e incluso monumental con piezas como 'La lógica del sentido' (2014) en el que el autor reinterpreta 'La ronda de noche' del pintor holandés Rembrandt. “Hay teorías sobre si esa obra retrata un asesinato y en esta versión he reflexionado sobre la culpa hasta el punto de señalarme a mí mismo”, confiesa León, que se autorretrata en esta monumental obra.

Visita de los miembros del Pompidou

El propio artista sevillano ha sido el primer sorprendido cuando en el momento de la presentación a la prensa ha aparecido el director del CAC Málaga, Fernando Francés, acompañado del presidente y el director del Centre Pompidou de París, Alain Seban y Bernard Blistène, respectivamente, que han hecho un recorrido por la exposición 'Un mundo sin luz' y mostraron precisamente interés por la utilización que hace León de los iconos de la Semana Santa para hablar de los problemas sociales.

El contacto entre los representantes de ambas instituciones dedicadas al arte contemporáneo también sirvió para que Francés y Blistène hablaran de la necesidad de coordinación de las exposiciones temporales de ambos centros culturales. “El Pompidou de Málaga exhibirá obras de sus propios fondos y no realizará muestras individuales, salvo de muebles o disciplinas que nosotros no tocamos, pero lógicamente vamos a cuadrar nuestras agendas porque además me han comentado que ellos necesitan la colaboración del resto de museos de Málaga”, ha explicado a SUR Fernando Francés. Tras la visita al CAC, la expedición del museo Pompidou se dirigió al Ayuntamiento para la presentación del logo del que será su centro en Málaga, que se abrirá el próximo mes de marzo.