

Sur, 8 de marzo de 2017

12

Miércoles 08.03.17
SUR

PASIÓN DEL SUR

ANTONIO
GARRIDO

LA LÁMINA

MANUEL
LEÓN

El artista, que expone en el CAC, elige obras maestras, con nazarenos como protagonistas, y las somete a un proceso de nueva creación

El CAC de Málaga es más que reconocido internacionalmente por la calidad de sus exposiciones y por su apuesta por las tendencias más actuales. Su labor didáctica es también muy significativa y también lo es la atención a la creación malagueña y andaluza. En 2015 el CAC organizó una colectiva en la que participó Manuel León, un artista sevillano, cosecha de 1977, de Villanueva del Ariscal, diplomado en Bellas Artes por la Hispalense, muy diverso en su estilo y lleno de inquietudes. En su obra se aprecia muy bien su afán de exploración de las formas. La diversidad de estilos, la rapidez de su evolución, son una constante que tiene como principio un extraordinario dominio de las técnicas, una calidad pictórica más que notable.

La mejor manera de visitar un museo, incluso de visitar la vida, es asumir el papel de 'flâneur', paseante siempre dispuesto a dejarse sorprender. Baudelaire tiene un texto admirable al respecto. Iba de 'flâneur' por las salas del CAC y me encuentro con una composición de ocho obras que me producen esa perturbación psicológica que es una de las características para reconocer la obra de arte. El 'flâneur' se demora en la mirada y en la satisfacción, en ese placer sobre el que escribió con lucidez Barthes.

Naturalmente me pongo a estudiar a León y agradezco a Fernando Frances y a su equipo que me consigan un catálogo de la colectiva, y a las nuevas tecnologías mucha información; entre ellas, entrevistas del autor. Pertenzo a una escuela crítica, la de filología Española, que atiende todos los factores que afectan a la obra para su mejor análisis.

Afirma León que la cultura popular está muy presente en su obra; entendida de una manera amplia y con un tratamiento libérrimo como en sus obras sobre la Virgen del Rocío y la romería. Hay que adelantar que su acercamiento a estos iconos es, menos mal, lo más opuesto al costumbrismo complaciente y alimbara-



Muestra de Manuel León en el Centro de Arte Contemporáneo. **SUR**

do que tanto daño ha hecho a la realidad compleja de los referentes.

Esas ocho obras tienen a los nazarenos como protagonistas, son acuarelas en lo que se refiere a la técnica. Se trata de un género bastante difícil por cierto y con una magnífica tradición, especialmente en el mundo anglosajón. Los blancos y negros crean un universo de grises, consecuencia del tratamiento de la luz.

León elige obras maestras y las somete a un proceso de nueva creación. Si el resultado es bueno y en este caso es inmejorable, obtenemos el aristotélico placer del reconocimiento y el de la nueva creación.

Vermeer es uno de los grandes maestros de la luz. Su obra es escasa y eso le añade un plus. Son famosos sus interiores en los que se desarrollan escenas domésticas con un detalle milimétrico, con una belleza solo alcanzable a quien calificamos como genio. De 1688 es 'El astrónomo' que se exhibe en el Louvre. La luz penetra desde el lado izquierdo a través de una ventana con cristales emplomados. Un joven, de perfil, posa su mano en un globo terráqueo y se inclina sobre él. Lo que más llama la atención es el riquísimo tapiz que cubre la mesa y en cuyos dibujos la luz juega en matices. Se trata de un gabinete de estudio.

León sitúa el foco de luz en el lado derecho y mantiene la habitación con los mismos elementos que en el cuadro de referencia. La pincelada es suelta y poderosa, sacrifica los detalles en beneficio de la intensidad. El nazareno se inclina y hace el mismo gesto que el modelo. La presencia del nazareno con el hábito completo, incluyendo capirote, es absolutamente sorprendente, misteriosa y sitúa la tradición popular en un lugar culto, científico. Son dos planos que se vuelven irreconciliables: la ciencia y la fe. La luz se estrella en el antifaz y León recurre a la singularización, al humor y a la ironía. La Semana Santa está presente en el mejor arte contemporáneo con nuevas perspectivas.

ENTRE BAMBALINAS

► **Polémicas cofrades.** El arranque de la cuaresma ha estado marcado a nivel informativo por dos polémicas de las que se ha hecho eco este periódico. Por un lado, no ha sentado nada bien en el Obispado el acto celebrado el pasado sábado por la Hermandad de Medinaceli con miembros del nuevo partido político Li-

bres. La autoridad eclesástica pidió explicaciones a la cofradía y esta tuvo que dar marcha atrás en su hermanamiento con esta formación. No obstante, llama la atención que una iniciativa de esas características no fuera impedida por el párroco de Santo Tomás de Aquino. Esto les puede restar puntos a la hora de

alcanzar su ingreso en la Agrupación de Cofradías, como han solicitado. Por otra parte, la excursión organizada por la Hermandad del Dulce Nombre, y suspendida finalmente ayer, para asistir a las procesiones del Jueves Santo en Sevilla ha causado también bastante revuelo.

► **Extraordinaria en Campillos.** El Obispado ha

aprobado la salida extraordinaria del Cristo de la Vera Cruz de Campillos, prevista para el día 16 de septiembre, con motivo de su 75.º aniversario. Asimismo, habrá un triduo extraordinario los días 4, 5 y 6 de mayo.

► **Regreso del Cristo de la Crucifixión.** El Cristo de la Crucifixión volverá a estar al culto en la parroquia del Buen Pastor a partir del

domingo. La imagen regresa tras su breve estancia en el taller de José Manuel Bonilla Cornejo, su autor, quien lo ha restaurado.

► **Traslado por obras.** Debido a las obras que se iniciarán este año en la parroquia de la Divina Pastora, el Prendimiento ha solicitado a la comunidad de religiosas hospitalarias poder alojar a sus titulares en su capilla.

Asimismo, la Hermandad del Dulce Nombre tiene previsto dar culto provisional a sus imágenes por este motivo en la iglesia de la Cofradía de Viñeros.

► **Mena.** Ayer se conoció que el anunciado via crucis del Cristo de la Buena Muerte por los 75 años de su bendición tendrá lugar en la jornada del próximo 30 de septiembre.