

Arte y Parte nº 78, diciembre de 2008 - enero de 2009

116

A
N
D
A
L
U
C
Í
A

Walter Martin y
Paloma Muñoz:
Traveler 45 at
Night, 2003.
Fotografía a color,
metacrilato sobre
aluminio,
89 x 109 cm.



WALTER MARTIN Y PALOMA MUÑOZ

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 - BAJO. MÁLAGA

18 DICIEMBRE HASTA 31 ENERO

Walter Martin (Norfolk, Virginia, 1953) y **Paloma Muñoz** (Madrid, 1965) comenzaron su andadura juntos en 1993 en Brooklyn. En 2001 se trasladaron a Pennsylvania iniciando entonces su serie *Travelers*. Tras una larga trayectoria de obras conceptuales, parece que las pequeñas bolas de nieve que tradicionalmente eran *souvenirs* y pisapapeles entre lo *charming* y lo *kitsch*, se han convertido en el mejor vehículo para concentrar su visión del mundo. En esta exposición podemos ver una serie de estos microscópicos mundos invernales, con escenas en las que el hombre aparece solo frente a una naturaleza inmensa y fantasmagórica, amenazante y desolada. Los árboles deshojados, los lobos, los viajeros solos, escondidos, encadenados, decapitados o situados al borde del abismo resultan al mismo tiempo cómicos y enigmáticos. Junto a las bolas de nieve se expondrán las fotografías sobre metacrilato de estos pequeños relatos de terror, así como las no por bellas menos inquietantes panorámicas de escenas en la nieve, auténticas historias en un clima de "divertida pesadilla", en palabras de Walter Martin. C.A.

ARTE Y PARTE



Alexis Amador: Toy Story, 2008. Escultura.

ESTILO SEGUNDA MODERNIZACIÓN

CAAC - MONAST. CARTUJA STA. M^o DE LAS CUEVAS

AV. AMÉRICO VESPUCCIO, 2. SEVILLA

HASTA 8 FEBRERO

La llamada *Segunda Modernización de Andalucía* es un proyecto de finales de 2003 que pretendía situar a esta región en el grupo de las más avanzadas de la Unión Europea. Para ello el gobierno autonómico se propuso, entre otras cosas, situar a la cultura en un lugar central de su política. Al hilo de este impulso, el comisario David López Panca ha seleccionado una serie de artistas que considera están relacionados con los preceptos en los que se basaba el proyecto. En este sentido, los rasgos que los unen son la multidisciplinariedad, la asunción de valores recientes como igualdad de género o desarrollo sostenible, el empleo de nuevas tecnologías (sin perjuicio de abandonar las tradicionales), la influencia de la cultura del *hip-hop* e incluso la utilización de elementos propios del mundo empresarial, la construcción y la *hi-tech*. Los nombres elegidos para representar esta tesis son: Alexis Amador, Luz Marina Baltasar, MOVALATEX, Eduardo Dantas, FETÉN, Verónica Ruth Frías, Manuel León Moreno, José Vicente Losada, Celia Macías, Irene Mala, Cristina Megia, Francisco Reina, Antonio R. Montesinos y Beatriz Sánchez. C.A.