

ABC de Sevilla, 5 de junio de 2017

ABC de Sevilla Cultura - Arte

Cultura - Arte

El sevillano Manolo León convierte en mito «La costilla de Adán» en el Espacio Santa Clara

» Primera exposición individual de este artista sevillano, que triunfa en ferias internacionales, tras cuatro años de ausencia



El artista sevillano Manolo León posa ante una de sus obras - JUAN FLORES

MARTA CARRASCO / Sevilla

05/06/2017 14:03h - Actualizado: 05/06/2017 14:22h.

Guardado en: [Cultura Arte](#)

Algunas estancias del Espacio Santa Clara, antes monasterio y ahora dedicado a la cultura, se han convertido en un insólito jardín. Un enorme cuadro con una gran costilla de Adán sobre fondo naranja preside una especie de altar. La muestra se llama «La costilla de Santa Clara» y su autor el pintor Manolo León (Villanueva del Ariscal. Sevilla 1977).

A este pintor siempre le ha perseguido esta planta semi-trepadora «**Monstera Deliciosa**» y más conocida como «Costilla de Adán». «Desde la facultad ya metía "costillas" en todos mis cuadros de forma natural, pero ahora le he dado su importancia. He incluido un pequeño cuadro de hace 17 años, **Tita Titán**, en honor de mi tía que me regaló esa planta y era sólo lo que tenía en el estudio», afirma.

La obsesión por la planta se cumplió al descubrir una de enorme tamaño en el **jardín de Santa Clara**, «era una superviviente. Había sobrevivido a las obras, al tiempo, y allí estaba. Me sobrecogió. Me llamó el ayuntamiento para hacer la exposición, y al principio yo quería trabajar en San Luis, y no podía ser. Vine a Santa Clara, que precisamente fue donde se puso la exposición de **Zurbarán**, y no tuve duda. Además, hacía poco que había hecho una individual en la galería Javier Marín de Málaga y quería distanciarme de las últimas series de nazarenos y capirotos. Funcionaba a nivel de público, pero yo tenía ganas de hacer otras cosas».

En la muestra de Santa Clara, comisariada por Pedro Jiménez, en el **Dormitorio Bajo** se han instalado siete cuadros de mediano formato, y se ha hecho una intervención en la propia planta situada en el Jardín Histórico de la **Torre de Don Fadrique** que se accede desde el claustro de Santa Clara. Además se exhiben 20 acuarelas.

ABC de Sevilla, 5 de junio de 2017



Manuel León- JUAN FLORES

Hacia siete años que Manolo León no hacía una exposición individual en Sevilla, «me salió una galería en Málaga y no podía tener otra en Sevilla, y además luego en Madrid, con la que he trabajado mucho en ferias internacionales y han movido muy bien mi obra. La paradoja es que vendo mucho más en México que en mi ciudad. Tengo mucha **más proyección fuera de Sevilla**. En España se vende poco, pero en Sevilla, nada. Madrid parece que está a tres mil años de Sevilla para el arte, es más fácil todo, porque allí hay algún coleccionismo, aquí hay tres».

Sin embargo, quiere seguir viviendo en su pueblo, **Villanueva del Ariscal**, donde además de tener su estudio, imparte cursos de pintura para niños, «es una forma de implicarme en mi pueblo», aunque le gustaría vivir medio año en su pueblo y medio año en la megalópolis de Nueva York, «ahora no se puede pero es algo que algún día llegará», afirma.

“

La muestra se compone de diez lienzos y 20 acuarelas basadas en temas vegetales

Sus próximos proyectos le llevarán a **Shanghai** en noviembre y en enero próximo a la **fundación Botí**, además de Madrid. El 29 de junio se editará el catálogo de «La Costilla de Santa Clara», que recoge las obras de la exposición así como textos razonados sobre la importancia del mismo en la contemporaneidad y su relación con la historia de la pintura de Sevilla. Los textos serán escritos por

Pedro Jiménez, Semíramis González y Esther Regueira, y estarán ilustrados con imágenes realizadas por Celia Macías.

Su pasión por pintar vegetales no ha terminado, y su próximo proyecto es pintar la famosa Costilla de Adán de Santa Clara, «porque Benito Jiménez le ha puesto una iluminación de luces leds y es casi psicodélica y quiero pintarla de esa forma. En realidad la exposición ha sido como una excusa para convertir esa planta en monumento. Lo que quiero es **narrar una historia**, contar cómo sobrevive esa planta, o quizás tener algún sitio para ir a rezar, no sé, es como si la naturaleza se abriera paso a pesar de todo», dice el pintor.