

ABC cultural, 1 de julio de 2017

En la estela del rito



Manuel León *La costilla de Santa Clara* Espacio Santa Clara. Sevilla. C/ Becas, s/n. Comisario: Pedro Jiménez-ZEMOS98. Hasta el 10 de septiembre

IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

Diez lienzos, docena y media de acuarelas, así como un conjunto de fotos de Celia Macías y una acción-concierto coordinada por la cantante Rocío Márquez y el músico Raúl Cantizano, conforman este interesante proyecto de Manuel León (Villanueva del Ariscal, 1977) en el desamortizado Monasterio de Santa Clara. El espectador admirado y avezado podrá descubrir tres realidades: el sistemático abandono de un jardín histórico catalogado como lo es el de la Torre de Don Fadrique, la posibilidad de utilizar lo pictórico como detonante activo de un discurso político de proximidad y nodo de interconexión válido de acciones creativas colaborativas, y la alta dimensión de un artista que, partiendo de una herencia (técnica, compositiva e iconográfica) aprehendida en el solar barroco y en el repique romántico costumbrista, revisada y refundida con la mirada de una contemporaneidad globalizada, se encuentra en un proceso de crecimiento incontestable.

León desestigmatiza tópicos a fuerza de indagar con respeto en tradición y rito, proyectándolos con ironía hacia la cotidianidad. En ese enfrentamiento aparecen elementos arquetípicos, como la escototrópica –literalmente, «que se mueve hacia la oscuridad»– Costilla de Adán o Monstera Deliciosa, protagonista de esta muestra, elevada a los altares de un retablo morfo-simbólico, o la reconocible figura del Nazareno, que el artista desnuda sometiéndolo a una humanizada antropomorfización, pues tras su hábito invisibilizante (proceso inverso a la mistificación del superhéroe) deja traslucir al ser humano que lleva dentro, con sus pocas virtudes y muchas miserias.