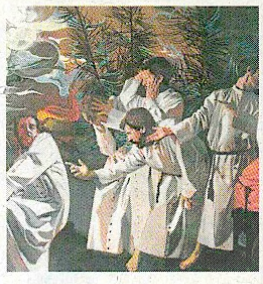
ABC Cultural, 18 de julio de 2015

ALEGORÍAS MODERNAS



MANUEL LEÓN ***EL TRASLADO***
★★★★ *Galería Javier López y Fer Frances. Madrid. C/ Gecho, 12 B. Http://galeriajavierlopez.com/. Hasta el 9 de septiembre*

Tal vez haya sido Neo Rauch, con su extraña mezcla de realismo socialista y barroquismo, el artista que más haya hecho por rehabilitar el gran lenguaje de la pintura figurativa. Junto con la llamada Escuela de Leipzig, puso de moda una composición clásica, atenta, sin embargo, a los problemas políticos contemporáneos. En España, este tipo de fórmula no había encontrado aún partidarios.

Ha sido el sevillano Manuel León uno de los pocos que se han atrevido a abordar, siguiendo ese estilo de Leipzig, esta gran tradición de la pintura española, para crear nuevas alegorías contemporáneas. En *El traslado*, se sirve de personajes encapuchados al modo de los penitentes procesionales para recrear debates contemporáneos. Repitiendo la imagen de un mismo modelo, ejecuta diferentes poses y figuras, hasta crear extrañas conversaciones.

Hay en la Academia de Venecia un cuadro de Tintoretto titulado también *El traslado* –aunque, en este caso, *del cuerpo de San Marcos*– que tiene más de una analogía con este modo de pintar. En medio de una plaza porticada, unos mercaderes cargan con el cuerpo desnudo del santo para transportarlo a lomos de un dromedario. La escena resulta inquietante, por la disposición y los personajes, y porque uno no entiende bien lo que está sucediendo. Del mismo modo, los encapuchados de León se afanan en extrañas conversaciones, y hombres vestidos de traje rodean amenazantes a mujeres desnudas. Como un Tintoretto contemporáneo, el artista presenta composiciones barrocas al servicio de modernas alegorías.

MIGUEL CERECEDA