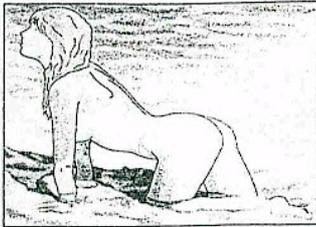


EN MADRID

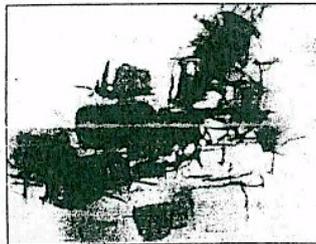
KURT SCHILDER
Galería Dacal
(30 marzo - 20 abril)



OLEO DE KURT SCHILDER

Aunque este artista de origen argentino (Buenos Aires, 1963) y de residencia alemana, trabaja también el ámbito experimental de las instalaciones, la muestra reunida en la sala madrileña reunió una docena de óleos de la serie «woman», junto a las serigrafías de las series «erótica» y «sumo». Es la pintura de KURT SCHILDER elegante, excelente cuidada y de una espectacularidad suave e intensa. La mujer, el cuerpo femenino, la piel seductora se nos presentan increíbles, conquistadores de la mirada y apasionadamente persuasivos para el resto de los sentidos. Y ello gracias al color exquisitamente tratado, a las líneas y a las formas sencillas y eficaces plásticamente. Porque el arte de la pintura converge con fascinación y el hechizo de lo erotizante, con la sorpresa que aportan el medio, el espacio o los objetos que se encuentren junto a esos májicos cuerpos, figuras de ensueño, caprichosas apuestas para el encanto. KURT SCHILDER ha expuesto en Buenos Aires, en Milán, en Marbella, en Madrid, ... nómada, en cierta medida, característica posiblemente afín a su cosmopolitismo vital y artístico. En sus etapas recientes, su estilo cercano al pop-art o a un singular realismo, domina y ejemplifica el quehacer creativo maduro y sugerente, tal como percibimos sus magníficas mujeres desnudas pintadas.

ESTEBAN VICENTE
Centro de Arte Reina Sofía
(31 marzo - 1 junio)

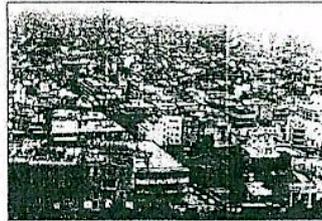


CARBONCILLO DE ESTEBAN VICENTE

La exposición retrospectiva de este segoviano internacional (Turégano, 1903) abarca más de 100 obras de casi 5 décadas. El año 1950 inicia su quehacer abstracto, cuando ya lleva más de una docena de años viviendo en Estados Unidos. Rothko, Pollock, Kline, ... son algunos de los artistas con los que se relaciona y cerca de los cuales se encuentran sus planteamientos y registros estéticos. Su expresionismo abstracto goza de soluciones a menudo alegres, frescas, que llegan a esos espacios de colores con los que abarca el equilibrio entre la intuición y la emoción.

Se trata de sutilezas que envuelven signos etéreos, rocas donde la luz hallará renovadas estancias...

LORNA SIMPSON
Galería Javier López
(7 abril - 30 mayo)

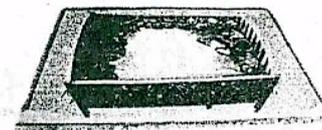


FOTOGRAFIA DE LORNA SIMPSON

Las cuatro instalaciones fotográficas de la neoyorquina LORNA SIMPSON (1960) recuperan afortunadamente el pulso de tal disciplina entre las muestras que esta primavera podemos ver en Madrid. El espacio tan peculiar de la Galería Javier López interviene en el modo de descubrir y observar los paisajes, los elementos o los rincones que constituyen los temas de estos trabajos. Es el arte de esta americana una invitación a la reflexión por cuanto hace de la tarea fotográfica, mucho más que un quehacer descriptivo, y a través de las huellas y el tratamiento de raíces singularmente experimentales, la búsqueda y los fundamentos de entornos ciertamente narrativos, no aún de propuestas casi visionarias y frecuentemente explicativas. Si bien esta oportunidad nos sirve para demostrar el carácter puramente representativo, pero de una manera absolutamente deslumbrante, otras muestras anteriores de LORNA SIMPSON nos acercan a entramados donde los personajes, los mensajes, las ausencias, las repeticiones, en fin, un complejo orden de imágenes y conceptos, transforman a veces con pronunciadas menciones lúdicas, los límites de lo legítimo y de lo previsible. Escenas, situaciones, lugares aislados, solitarios, grises, en los que aparentemente el asunto revelador careciera de existencia presumible. Hipótesis para que las relaciones de realidad y recuerdo, de individuo y silencio, conquisten nuestra admiración y a la vez nuestro sosiego.

OTRAS EXPOSICIONES:

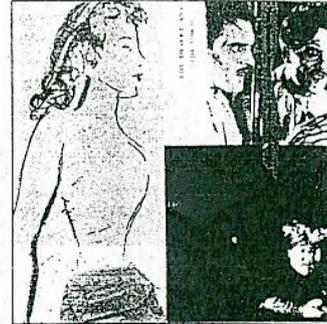
PEPON OSORIO
«Medalla de Honor y otras Historias»
Centro de Arte Reina Sofía
(17 marzo - 3 mayo)



INSTALACION DE PEPEON OSORIO

Energéticas y paradójicas las habitaciones y las *esculturas* de este caribeño (Puerto Rico, 1955), presentan un tratamiento casi científico por la disposición de lo representado y por la perspectiva crítica y reflexiva que desde soluciones sorprendentes, aborda a través de señas de identidad plurales y hacia análisis diversos del medio, de los sentimientos, de las experiencias.

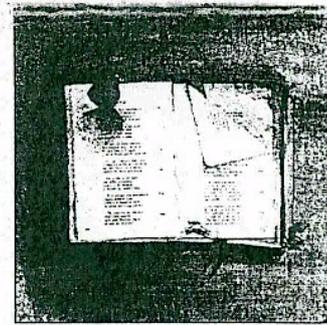
R.B. KITAJ, «OBRA GRAFICA»
Galería Marlborough
(26 marzo-30 abril)
RETROSPECTIVA (7 abril-9 junio)
Centro de Arte Reina Sofía



FRAGMENTO DE R.B. KITAJ

La doble exposición de RONALD B. KITAJ (Ohio, 1932) constituye una ocasión brillante para acercarnos a la producción pictórica y gráfica de un artista célebre y tan personal. Tanto sus dibujos, sus pinturas y sus collages —especialmente estos últimos— dan buena cuenta del virtuosismo expresivo y del magnífico uso de los colores y las imágenes. Sus intenciones en este terreno están inmersas en una especial erudición, interesantes aspectos donde toca innumerables valores.

SAMPERE
Galería Jorge Albero
(14 abril - 12 mayo)



OBRA DE C. SAMPERE

La levedad, la persuasiva tonalidad y el enigmático aliento de las telas de CRISTINA SAMPERE cautivan desde el primer momento. Su «escritura pintada» revela con armonía y pasión por lo literario y por la pintura: las ideas y las sombras, los matices y los objetos ayudan a comprender cada día el mundo y todo es mucho más bello a través del pincel del cruce de caminos encontrado.

J. SEAFREE

MARIA BRAÑA CUESTA expuso hasta el 12 de abril en la Casa de Cultura de La Caridad (Asturias).

IRENE RODRIGUEZ expuso hasta el 15 de abril en la sala de Caja Duero en Avila.

ANGELICA KAAK expuso hasta finales de abril en la Galería Puente Romano de Medinaceli.

ANGEL GARCIA RUEDA expuso hasta el 25 de abril en la Casa Palacio Manuel Godoy de Villaviciosa de Odón.