

Arte y Parte nº14, abril - mayo de 1998

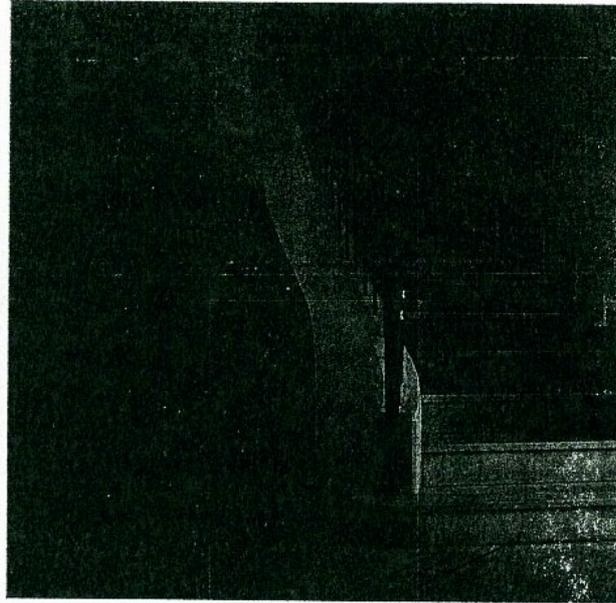
LORNA SIMPSON

GALERÍA JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

2 ABRIL A MAYO

Lorna Simpson (Nueva York 1960) presenta en nuestro país cuatro nuevas instalaciones fotográficas. Entre las imágenes escogidas por la artista se puede ver un camerino, una gran escalinata, además de una vitrina de museo antropológico y una vista urbana. Cada obra ha sido realizada en gran tamaño sobre paneles de fieltro serigrafiado y se compone de una imagen fragmentada a la que acompaña un texto -también impreso sobre fieltro- relativo a la relación del individuo con su entorno, que incide en las fronteras entre lo público y lo privado. Como complemento a estas piezas, la muestra incluye tres de sus trabajos anteriores. El primero, *9 Props* (1995), surge como homenaje a la obra del fotógrafo James Van Der Zee. En ella la autora ha recreado sobre sus habituales placas de fieltro nueve objetos que el artista afroamericano utilizaba repetidamente para ambientar su estudio de Harlem, describiendo en cada uno de ellos el contexto original de los que fueron extraídos. Otra de las piezas rescatadas para la exposición es *Details* (1996), también compuesta por texto e imagen, y trata sobre temas como la percepción, la memoria, la imaginación o el cuerpo. Para ello se ha servido de retratos fechados en los años veinte y treinta, y se ha centrado en el gesto de las manos. Por último, la serie *Interior/Ex-*



121

M
A
D
R
I
D

terior-Full/Empty (1997) se compone de fotografías en blanco y negro y ha sido realizada con motivo de su proyecto cinematográfico de igual título. Un giro en la obra de Lorna Simpson con un trabajo anterior que gozó de importante repercusión, centrado en el cuerpo femenino, la represión y la historia del pueblo negro en América. Una historia que, en palabras de la artista: "ha formalizado que la relación de dominación entre el hombre blanco y el negro haya degenerado en una especie de patología que necesita una cura. El control social del cuerpo es la forma que esta cura adopta en la sociedad americana moderna". Otros ejemplos de su obra más reciente se pueden ver en Lisboa, en la exposición colectiva de fotografía *Deslocações. From here to there* que alberga el Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (ver *Arte y parte* nº 12, pág. 159). P.G.

Lorna Simpson:
Escalera, 1998.
Serigrafía sobre
seis paneles de
fieltro,
167 x 167 cm.