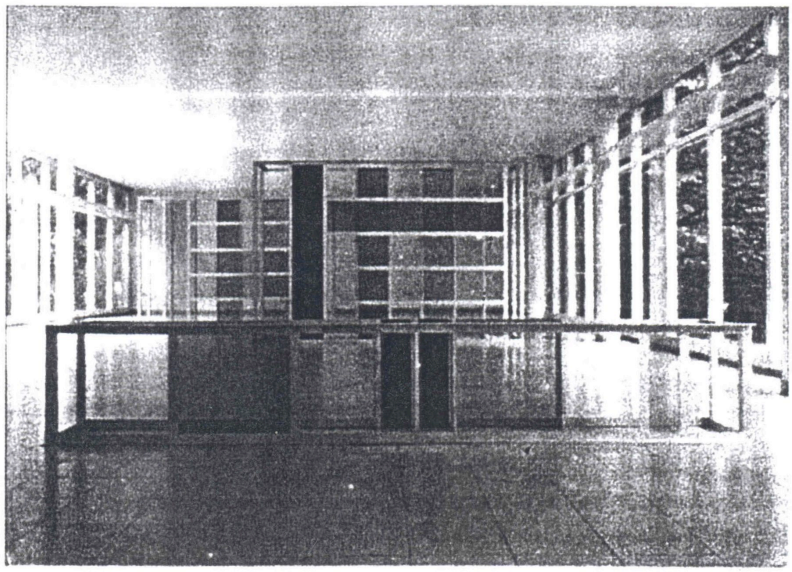

Liam Gillick: Report Screen, *1999. Aluminio anodizado, plexiglás.*

LIAM GILLICK

JAVIER LÓPEZ
MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID
FEBRERO A MARZO

Javier López suele presentar a artistas de notable prestigio internacional no demasiado célebres aquí, siendo, frecuentemente, su primera individual entre nosotros, con el aliciente añadido de hacerlo como proyectos específicos para la ocasión, aprovechando la singular belleza de sus espacios. Así, **Liam Gillick** (Aylesbury, 1964) ha concebido una instalación en la que presentará, por primera vez, obra sobre papel y dibujos de pared, además de sus características estructuras de plexiglás. Considerado uno de los artistas más interesantes de los 90, "produce obras que parecen inacabadas, en cuanto al contenido y a la presentación. Además de los objetos también existen películas, guiones u obras de teatro, relacionadas unas con otras. El observador ha de saber mucho, o estar dispuesto a pensar mucho. Esta reivindicación, en sí desvergonzada, deja de serlo por el hecho mismo de que la exigencia excesiva forma parte del concepto" (Christoph Blase), compartiendo un espacio crítico con Jorge Pardo, Rirkrit Tiravanija, Philippe Parreno o Dominique González-Foerster, en cuanto que en sus proyectos las premisas formalistas del minimalismo y los procesos tautológico-linguísticos del conceptualismo se han visto perversamente contaminados y desviados hacia derivas críticas de orden sociocultural, aunque sin ofrecer jamás la ensoñación dulzona de una utopía por conseguir. Obras frías y distanciadas incapaces de ofrecer cualquier proposición definitiva ni respuestas que eluden conscientemente, "y que en su pretendida organización del espacio social cuestionan la posibilidad de comunicación, tanto a nivel social como a nivel artístico". Ó.A.M.