Arte

Por **Ana Domingue**

Vecinos

Encuentro artístico entre España y Portugal.

Dos Fundaciones, La Caixa y Serralves, dos colecciones de arte contemporáneo de los 90 de España y Portugal se encuentran en la exposición del CAAM *Arte Portugués y Español de los 90*. Ambas se distinguen por sus importantes fondos de arte internacional, que se entrelazan con una selección de 24 obras de artistas portugueses, y de aquí que usen distintos medios, con predominio del vídeo. *CAAM. Las Palmas. Hasta el 9 de enero. Tel. 902 311 824.*

Sólo un Rubens

***La Adoración de los Magos* muestra su evolución.**

Alrededor de un solo cuadro, *La Adoración de los Magos*, gira esta muestra patrocinada por Hermès que investiga la evolución del estilo del flamenco. Éste pintó el cuadro en 1609 en Amberes, se volvió a encontrar con él en Madrid veinte años más tarde y decidió repintarlo y ampliarlo. Incluye nueve óleos, un grabado, bocetos preparatorios, una copia de taller de la obra original y una imagen radiográfica de la misma. *Museo del Prado. Madrid. Hasta el 27 de febrero. Tel. 914 202 836.*

Acconci, a fondo

Poesía, vídeos e instalaciones repasan la carrera del italiano.

La trayectoria de Vito Acconci se examina en esta exposición que comprende películas, instalaciones, documentación de *performances*, poesía... También se muestran obras de los ochenta relacionadas con la arquitectura móvil realizados por el Acconci Studio. Todos los soportes con los que trabaja se cuestionan siempre sus límites, desde el espacio de una página escrita a las fronteras del cuerpo. *MACBA. Barcelona. Hasta el 14 de febrero. Tel. 934 120 810.*

La cerámica de Picasso

En la *expo* más completa hasta la fecha.

El gesto multiplicado: cerámicas de Picasso es el nombre de esta muestra compuesta por 152 piezas realizadas entre 1947 y 1971, procedentes de los fondos de Es Baluard, la Colección Serra, la Colección Preferente y otras colecciones particulares. Se trata de una visión global y exhaustiva de las posibilidades expresivas de la cerámica, que Picasso empezó a explorar a partir de 1946, revolucionando un arte milenario. *Es Baluard. Palma de Mallorca. Hasta el 16 de enero. Tel. 971 908 200.*

De galerías

Múltiples formatos
Alberto Peral presenta *El cuerpo sutil*, una selección de sus últimos trabajos en escultura, fotografía, *collages* y vídeo. Por su parte, Aitor Ortiz hace lo propio con la serie *Modular*, formada por imágenes que cuestionan nuestra percepción del espacio y del tiempo a través del lenguaje fotográfico. *Galería Senda. Barcelona. Tel. 934 876 759.*

Observación natural
Spanische Spione, de Ángel Borrego, muestra una serie de obras sobre la naturaleza de la observación y la contemplación del arte. *Galería Heinrich Erhardt. Madrid. Tel. 913 104 415.*

Tecnología y color
Leo Villarreal ha elaborado un trabajo que usa la luz para crear obras a medio camino entre la escultura y la pintura. Utilizando la tecnología de los LED, desarrolla complejos programas informáticos que le permiten crear múltiples diseños a partir de la combinación de millones de colores en movimiento y cuyo resultado está cargado de un fuerte contenido poético, con resonancias orgánicas. *Galería Javier López. Madrid. Tel. 915 932 184.*