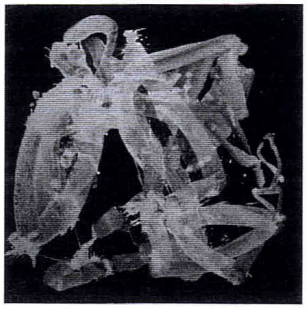
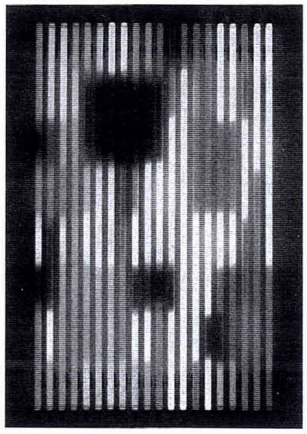


Luis Fega: Borión, *2004. Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm.*

LUIS FEGA

MAY MORÉ
GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID
28 ENERO AL 10 MARZO

Partiendo en un primer momento de la naturaleza como elemento inspirador, **Luis Fega** (Vegadeo, Asturias, 1952) se interesaría después por la antigua arquitectura prerrománica de su tierra natal, tan integrada en el paisaje y a la vez tan distinguible de él. De algún modo, el diálogo entre lo controlable y lo que escapa a nuestro control, entre lo frío y lo cálido, entre lo geométrico y lo orgánico, ha acabado por constituir el motivo central de la obra de este artista asturiano. A partir de esta superposición de contrarios, su obra va a sugerir reflexiones sobre la naturaleza de la percepción poética, sobre su más que probable autonomía, sobre la posesión de nuestro cuerpo sobre la que opera siempre que le permitamos hacerlo. Pese a ello Luis Fega, que ha hablado de permitir que la mano se comporte "como un sismógrafo" que refleje las emociones sobre la superficie de la tela o del papel, tampoco permanece ajeno a la refinada poética que puede surgir de su control, de su retardo. Autor de la imagen oficial de la XII edición de la feria de arte Estampa, celebrada el pasado noviembre, la presente exposición se compondrá de lienzos y esculturas de pequeño y mediano formato, así como también se podrá contemplar alguna obra sobre papel. M.E.



Leo Villareal: S/T, *2004. Veinte bombillas LED y secuenciador, 244 x 160 x 8 cm.*

LEO VILLAREAL

JAVIER LÓPEZ
MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID
ENERO A FEBRERO

Tras su etapa de formación en Nueva York y la Universidad de Yale durante la primera mitad de los noventa, apenas media docena de exposiciones individuales jalonan el currículum de **Leo Villareal** (Alburquerque, Nuevo México, 1967), aparentemente más preocupado por la realización de proyectos de encargo específicamente pensados para un entorno concreto, faceta ésta en la que ha trabajado intensamente desde comienzos del presente siglo. Ahora presenta por primera vez de forma individual en nuestro país sus trabajos, después de que hayamos podido acercarnos a ellos en alguna edición de ARCO. El artista conjuga su ingeniosa relectura de ciertos momentos de la vanguardia y la tardomodernidad con una especial sensibilidad para el tratamiento de la luz, basada en ritmos sincopados y alternantes de los focos, organización de formas a partir de estas ternas y cambios, fundidos y degradados. La limpieza de sus propuestas, de impecable factura, tiñe de notable esteticismo formalista unas obras donde la Bauhaus, Pevsner, Gabo, el grupo Zero, Dan Flavin o James Turrel, entre otros, se prestan a un juguetón repaso de apariencia lúdica y sofisticada plasticidad. Ó.A.M.