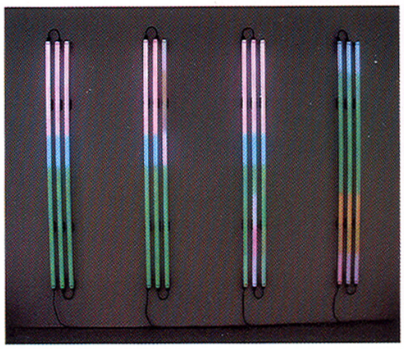
Arte al Día nº 108, abril - mayo de 2005

Leo Villareal

GALERÍA JAVIER LÓPEZ

Madrid

Fascinated by Cowley´s recreational mathematics, Leo Villareal (Albuquerque, USA, 1967) has been developing for the past few years a complex computer program to handle light tubes. This technique, which he has been studying since the beginning of his career and on which this artist of Mexican origin residing in New York currently works, is precisely what he is presenting for the first time in Spain. Lightscapes, his most recent work, which, however, has reminiscences of his earliest production, and the Column series, designed specifically as an installation for one of the two spaces that the gallery is comprised of, are the inseparable parts of this show. They feature organisms, a series of bars filled with alternating light diodes that produce a myriad chromatic and rhythmic combinations reminiscent of the earliest video-games, dazzling the visitor with their dances, which produce beautiful artificial landscapes.



Column 4, 2005
12 L.E.D., electric material, sequencer, 107.6 x 122 x 4 in

Fascinado por la matemática recreativa de Cowley, Leo Villareal (Albuquerque, EE.UU., 1967) ha venido desarrollando en los últimos años un complejo programa informático con el cual poder manejar tubos de luz. Esta es la técnica que presenta por primera vez en España y que lleva estudiando desde sus inicios, y sobre la que trabaja este artista de origen mexicano afincado en Nueva York. Lightscapes, su más reciente obra pero con reminiscencias de sus primeros trabajos, y la serie Column, especialmente diseñada como instalación para uno de los dos espacios que componen la galería, son las partes inseparables de esta muestra. Organismos, suma de barras rellenas de diodos de luz que alternan entre sí produciendo un sinfín de combinaciones cromáticas y rítmicas que recuerdan a los videojuegos más pretéritos, y que encandilan al visitante con sus bailes que conforman artificiales y bellos paisajes.

—Álvaro de Benito Fernández

Gean Moreno

DEREK ELLER GALLERY

New York

In his first solo show in New York, Gean Moreno presented a series of visually complex and stimulating collages in which psychedelic imagery, illustrations with an urban bent and stamped textiles were harmoniously combined with Celtic design, Op-Art, album covers, graffiti, images of skulls and deserts, and stickers for surfboards and skateboards. Resorting to his sharp sense of composition and color, Moreno creates "topographies" of the mind and the imperceptible, urban utopias, and X-rays of a subculture, of a globalized and mediatized world, of that little traveled space in which the futuristic and the primitive coexist. Whether on paper or three-dimensional, his works reveal his sensibility towards manual work -or the "hand-made"-, towards the intrinsic beauty of a composition comprised of lines and the contrast with textures and colors. His is a formal concern, and his inspiration and work tools are found in the domestic milieu, among heaps of colored paper, beer labels and

Untitled, 2004
Mixed Media Collage, 60 x 42 in

En su primera exposición en solitario en Nueva York, Gean Moreno presentó una serie de collages visualmente complejos y estimulantes, en los que la imaginería de la psicodelia, ilustraciones de tinte urbano y estampados de telas sostienen un encuentro armónico con el diseño celta, el op-art, las carátulas de álbumes, el graffiti, imágenes de calaveras y desiertos y calcomanías para tablas de surf y patinetas. Valiéndose de su agudo sentido de la composición y el color, Moreno crea "topografías" de la mente y de lo imperceptible, utopías de lo urbano y radiografías de una subcultura, de un mundo globalizado y mediático, de ese espacio poco transitado en el que cohabitan lo futurístico y lo primitivo. En papel o en tres dimensiones, sus obras muestran su sensibilidad por lo manual -o lo "hecho a mano"-, por la belleza intrínseca de una composición de líneas y el contraste de texturas y colores. Su inquietud es formal y su inspiración y herramientas de trabajo se hallan en el ambiente doméstico, entre cúmulos de papeles de colores, etiquetas de botellas