

JOSE M^a YTURRALDE

Geometrías del infinito

14 de febrero - 31 de mayo de 2012

La Galería Javier López presenta las últimas obras de uno de los principales representantes de la pintura abstracta de nuestro país, José M^a Yturralde (Cuenca, 1942). Coincidiendo con su participación en la feria internacional de arte contemporáneo ARCO, la galería mostrará una selección de sus trabajos más recientes en diálogo con obras de sus últimas series: 'Postludios' (1998 - 2007) y 'Horizontes' (2008 - 2011).

La exposición toma su título de la obra "*Éléments de la géometrie de l'infini*" (1727), en cuyo prefacio el académico ilustrado Bernard Le Bouyer de Fontenelle establecía las consideraciones sobre los números infinitos e infinitesimales que han inspirado diversas especulaciones geométricas surgidas desde entonces en los campos matemático, filosófico y artístico, especialmente en sus representaciones a través de la perspectiva y los elementos del infinito, tomando como nuevo punto de inflexión las aportaciones del Cubismo.

Desde sus años de formación junto al grupo de artistas que se congregaron en torno al Museo de Arte Abstracto Español, fundado en Cuenca por Zóbel a mediados de los sesenta, y su inclusión en el movimiento valenciano *Antes del Arte*, Yturralde se interesó por explorar los posibles nexos entre los lenguajes de la ciencia y del arte. Estas primeras reflexiones en torno a las relaciones espacio - tiempo se materializaron en las '*Figuras imposibles*', imágenes que le valieron el reconocimiento a nivel nacional dentro de las corrientes de arte óptico y cinético. Su paso por el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid y el Center for Advanced Visual Studies del MIT en Estados Unidos, le permitieron profundizar en sus investigaciones sirviéndose de nuevas tecnologías. Su interés por introducir el movimiento en su trabajo le llevó a crear las '*Estructuras Volantes*' con las que representó a nuestro país en la Bienal de Venecia de 1978.

A mediados de los ochenta comienza el ciclo de pinturas integrado por los '*Preludios*' e '*Interludios*' y que cierra con la serie '*Postludios*', con los que se iniciaría el recorrido cronológico de estas *Geometrías del Infinito*. Se trata de formas frecuentemente cuadradas definidas, delimitadas sólo por el color, donde las variaciones tonales llevan al desbordamiento de los límites del lienzo. El protagonismo que va adquiriendo la luz y el vacío implica una apertura de la obra que la hace inmaterial, una espiritualidad que remite tanto al concepto romántico de lo sublime como a la expresividad de una mística personal que caracteriza a pintores como Mondrian, Malevitch, Albers o Rothko. Más recientemente, la línea del infinito presente en sus '*Horizontes*' precisa el orden de un espacio ilimitado.

La fascinación por el espacio, el vacío y la energía en todas sus manifestaciones o vías de entendimiento, expresivas, científicas o filosóficas siguen conformando la actual reflexión pictórica de Yturralde, que no trata de ilustrar los resultados de las observaciones científicas sino el asombro que le produce poder asomarse y entrever el fantástico espectáculo del mundo del que formamos parte. Desde lo infinitamente pequeño a la grandiosa, acelerada visión cósmica del universo circundante, donde la materia y la energía oscura generan sútiles redes espaciales por donde discurren el tiempo y el espacio de manera distinta a como se concebía hasta ahora.

A lo largo de su carrera, la obra de José M^a Yturralde ha formado parte de numerosas exposiciones, tanto en Europa como en Estados Unidos, Sudamérica o Japón. A nivel nacional, ha expuesto de manera individual y colectiva tanto en museos como en fundaciones y galerías, destacando la de la Fundación Joan Miró de Barcelona en 1981, la retrospectiva del IVAM de Valencia de 1999 y *Postludios* en el CAB de Burgos de 2005. Forma parte de multitud de colecciones, entre las que se encuentran MNCARS y Fundación Juan March de Madrid, Patio Herreriano de Valladolid, CAAC de Sevilla o el Brooklyn Museum de Nueva York.

La exposición podrá visitarse concertando cita previa por teléfono o correo electrónico.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

Geometries of the infinite

14 February – 31 May 2012

The Galería Javier López is pleased to announce an exhibition of the latest works by one of Spain's leading representatives in abstract painting, José María Yturralde (b. Cuenca, 1942). To coincide with its participation in ARCO, Madrid's international contemporary art fair, the gallery is showing a selection of his most recent work in dialogue with pieces from his last two series, '*Poststudios*' (*Postludes*; 1998–2007) and '*Horizontes*' (*Horizons*; 2008–2011).

The exhibition takes its title from *Éléments de la géométrie de l'infini* (*Elements of the geometry of the infinite*) published in 1727. In its preface, the distinguished academician Bernard Le Bouyer de Fontenelle set out the considerations related to infinite and infinitesimal numbers that ever since have inspired a range of geometrical speculations in the fields of mathematics, philosophy and art. In art, this has been seen particularly in how they are represented through use of perspective and the elements of the infinite, with a new turning point in the approaches of Cubism.

Since his formative years with the circle of artists centred on the Museo del Arte Abstracto Español, founded by Fernando Zóbel in the mid-sixties in Cuenca, and his involvement in the Valencian grouping *Antes del Arte* (*Before Art*), Yturralde has been interested in exploring the possible links between the languages of science and art. These early reflections on relationships in space-time were projected into *Figuras Imposibles*, images that earned him national recognition within the op art and kinetic art movements. His time at the Computer Centre of Madrid's Universidad Complutense and MIT's Center for Advanced Visual Studies in the United States allowed him to deepen his research by using new technologies. His interest in introducing movement into his work led him to create *Estructuras Volantes* (*Flying Structures*), and with these he was chosen to represent Spain at the Venice Biennale in 1978.

In the mid-eighties he began the cycle of paintings that make up *Preludios* and *Interludios*, and which he brought to a close with the series *Poststudios*—works from this last group are the earliest chronologically that are included in our survey *Geometrías del Infinito*. They present forms, often sharply defined squares, bounded only by colour, where the tonal variations overflow the limits of the canvas itself. Light and the void take on roles that bring an openness to the work and create a sense of the immaterial, a spirituality that refers both to the Romantic concept of the sublime and to the expression of a personal mysticism that characterizes painters such as Mondrian, Malevich, Albers and Rothko. More recently, the presence of the line of the infinite in his *Horizontes* defines the order of a space without limit.

Yturralde's fascination with space, the void and energy in all their manifestations and all the approaches to understanding them—expressive, scientific or philosophical—continues to inform the artistic reflection in his current work. It does not attempt to illustrate the results of scientific observations, but rather to communicate the wonder of being able to look out and catch a glimpse of the fantastic spectacle of the world we are part of—from the infinitely small to the sweeping, accelerated cosmic vision of the surrounding universe, where dark matter and energy generate subtle spatial networks through which time and space flow in ways that were inconceivable until recently.

During his career, José María Yturralde's work has featured in numerous exhibitions mounted throughout Europe, the United States, South America and Japan. Nationally, he has exhibited individually and in joint shows at museums, galleries and foundations. Among these, highlights include the show at Fundación Joan Miró in Barcelona (1981), the retrospective at IVAM in Valencia in 1999 and *Poststudios* at CAB in Burgos in 2005. His work forms part of many collections, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and the Fundación Juan March in Madrid, the Patio Herreriano in Valladolid, CAAC in Seville and the Brooklyn Museum in New York.

Please telephone or e-mail to make an appointment to visit the exhibition.
Please contact the gallery for more information or images.