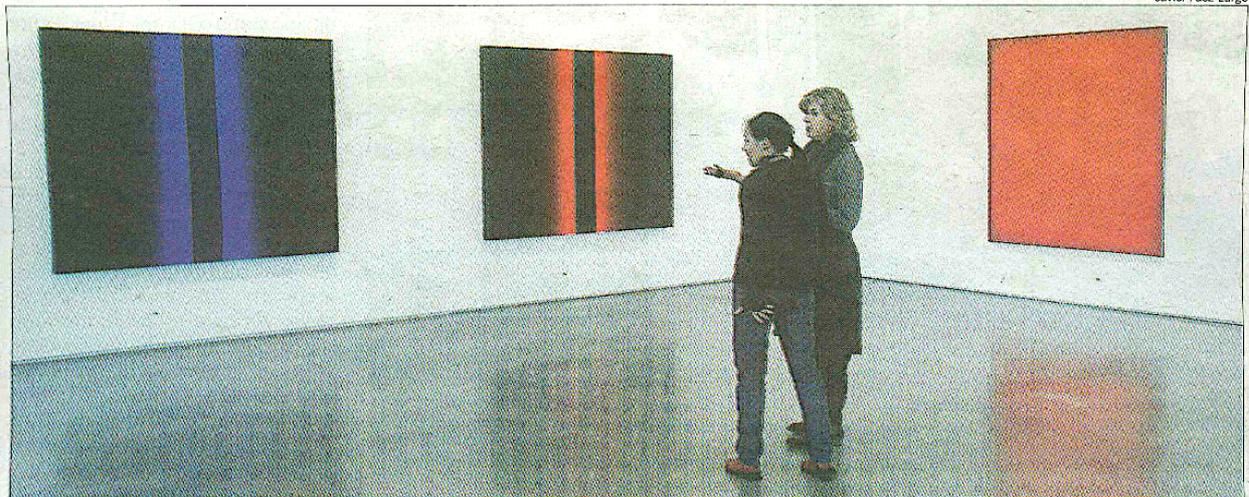


HOY DE EXPOSICIÓN



Javier Fdez-Largo

Geometrías del infinito

La Galería Javier López alberga una muestra con las obras más recientes de Yturralde, uno de los referentes de la pintura abstracta española

PARA NO PERDERSE

Dirección: calle Guecho, 12 B. La Florida
Fechas: 14 de febrero-11 de mayo. La exposición podrá visitarse concertando cita previa por teléfono: 915932184



Guillermina Royo-Villanova



MADRID- No es casualidad que José M^o Yturralde, uno de los principales representantes de nuestra pintura abstracta, naciera en Cuenca. Desde sus años de formación junto al exquisito grupo de artistas en torno al Museo de Arte Abstracto Español conquense y su inclusión en el movimiento «Antes del Arte», Yturralde basa su interés en explorar los nexos entre los lenguajes de la ciencia y el arte, un diálogo sensible en esperanto pictórico. Coincidiendo con su participación en ARCO, la Galería Javier López muestra una selección de sus trabajos más recientes: «Postludios» y «Horizontes». Yturralde comenzó reflexionando en torno al espacio-tiempo con las «Figuras imposibles»; bailó con la geometría para crear las «Estructuras Volantes» como prelude de los «Preludios» e «Interludios», con los que inició el recorrido cronológico de estas «Geometrías del Infinito»... Formas a menudo cuadradas, de-

limitadas sólo por el color, en las que la variación de los tonos desborda el lienzo. Yturralde hace inmaterial su obra al introducir luz y vacío, que adquieren una espiritualidad que nos lleva al concepto romántico de lo sublime para expresar su mística personal. Es más reciente su trabajo «Horizontes», donde nos demuestra que el arte no tiene fronteras traspasando el límite sin marcar. La galería Javier López alberga esta preocupación por el espacio contenido en el vacío donde se inicia todo, el horizonte donde se crea el universo. La utopía está en el horizonte que siempre nos lleva la delantera y sirve para caminar. Su fascinación por el espacio, el vacío y la energía en todas sus vías de entendimiento, tanto expresivas como científicas o filosóficas son la base de las reflexiones del artista que lejos de tener una intención didáctica expresa el asombro que le produce asomarse el espectáculo del mundo. Reflexionar es moverse en el infinito. Si la tinta más pobre del color vale más que la mejor memoria, el color de Yturralde al borde del horizonte nunca se olvida.