

Expansión, 29 mayo 2021

El arte en Madrid se reactiva

EXPOSICIONES De la provocación de O'Keeffe en el Thyssen-Bornemisza a la vuelta de las grandes ferias.

Rafael Mateu de Ros, Madrid. Siempre recomiendo acudir a las exposiciones temporales –y, más aún, a las permanentes– de nuestros grandes museos, todos ellos abiertos al público con cierta normalidad. Entre las novedades, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la exposición *Trilogía marroquí 1950-2020* representa un estudio del patrimonio artístico de Marruecos desde la posindependencia y un análisis de la producción contemporánea. Solo el Reina podía organizar una exposición como ésta que las circunstancias han hecho que ofrezca aún más atractivo si cabe. En el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, la monográfica dedicada a la gran artista norteamericana Georgia O'Keeffe (1887-1986) merecería un largo comentario propio. Estará abierta hasta agosto. Museo de contrastes bien elegidos, su visita debe incluir *Marina Núñez. Vanitas*, una exposición en la que la artista multimedia Marina Núñez (1966) recupera y reinterpreta el tradicional bodegón, vanitas o naturaleza muerta, desde una perspectiva de género y la de la artista suiza Claudia Comte (1983), organizada por Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, una serie de esculturas talladas con motosierra para la ocasión en torno a la comprensión del papel fundamental de los arrecifes de coral en la producción de oxígeno.



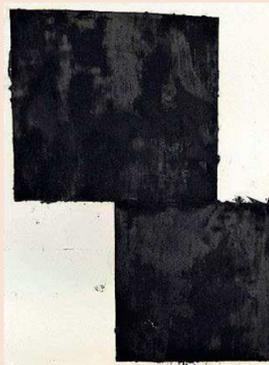
▲ Chema Madoz. Galería Elvira González.



▲ 'Trilogía marroquí' (1950-2020) puede verse en el Museo Reina Sofía.



▲ Gonzalo Chillida. Galería José de la Mano.



Richard Serra. 'Tijunga Cut', 1982. Galería Guillermo de Osma

Para coleccionar
Recorreremos ahora las exposiciones de algunas galerías. Nos interesan en particular aquellas que, evitando de forma consciente la moda de los súper ventas y los famosos, presentan o recuperan obras de artistas quizá menos conocidos o aspectos semi ignorados de otros que sí lo son. Galería de Arte Fernández-Braso continúa indagando y exponiendo obras de autores muy bien seleccionados. En esta ocasión es el turno de los dibujos de Xavier Valls (1923-2004), Cristino de Vera (1931), y Guillermo Pérez Villalta (1948). El coleccionista español siente cierta pereza hacia el dibujo. Debería vencerla viendo muestras como ésta y los precios tan competitivos de las obras originales sobre papel. A Pérez Valls la misma Galería le dedicó una monográfica en 2012 y en Alcalá, 31 (espacio que gestiona la Comunidad

de Madrid) acaba de clausurarse la monográfica de Villalta. Lo que singulariza y comparten Valls Vera y Villalta es que han sabido preservar a lo largo de su trayectoria una posmodernidad anclada en los últimos años 70 frente a los purismos estéticos de ciertas vanguardias de entonces. Son, como observa el catálogo, "pintores modernos, artistas que han convivido con las vanguardias de sus días, que las han sorteado sin repudiarlas, es decir, tomando de ellas el alimento exacto que les podía resultar nutritivo y desactivando en ellas los elementos significantes que las convertían en excluyentes y las llevaban a la beligerancia".

El galerista José de la Mano, atento siempre a la memoria curatorial, ha inaugurado *Paris era Paris, portodo lo alto*, muestra comisariada por Alfonso de la Torre y dedicada a aquella primera etapa del itinerario de Gonzalo Chillida (1926-2008), el

Art Madrid-21 reúne a 33 galerías que apuestan por el talento joven con una visión fresca del arte

Urvanity Art reabre sus puertas este fin de semana en el Colegio de Arquitectos de Madrid

artista donostiarra considerado como uno de los mejores representantes de la abstracción lírica en la pintura española.

La Galería Elvira González presenta la tercera exposición individual en la galería del fotógrafo español Chema Madoz (1958) que reúne obras realizadas entre 2019 y 2020. Con ellas, el artista continúa su elegante exploración de la promiscui-

dad latente de las cosas, los significados ocultos de los objetos comunes. Se trata, además, de la primera ocasión en la que Chema Madoz realiza y muestra una escultura.

Guillermo de Osma, galería especializada en la vanguardia histórica europea y latinoamericana, presenta su segunda exposición dedicada a Richard Serra (1939), con una selección de obras de los 70 y los 80, formada por tres esculturas –que no caben en la galería pero aparecen estudiadas en el catálogo– y nueve papeles de gran formato relacionados con su trabajo escultórico.

Mencionaremos la siempre especialísima presencia de *Las Constelaciones* de José María Yturralde (1942) en Galería Javier López & Fer Francés. Quien visite ahora Valencia no debería perderse la intervención específica del artista en la fachada del IVAM con la monumental *Hathor* y la colectiva *Imaginario*

mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM en el mismo museo.

Aunque ya han expirado, aún pueden disfrutar en Internet de la doble muestra de Carmen Laffón (1934) en la capital: *La sal. Salfinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda* en la galería Leandro Navarro y en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico.

La vuelta de los eventos

Otra grata noticia es la reapertura de las ferias de arte. Art Madrid-21, un evento interesantísimo y accesible, volcado en el arte contemporáneo más joven, ofrece ya, durante este mismo fin de semana, su 16ª edición en el Palacio de Cibeles. Este año reúne 33 galerías nacionales e internacionales que aportan una visión actual y fresca del panorama artístico mundial, incluido el impacto de las tendencias de última creación. Los artistas no han parado durante la pandemia y esta feria nos permite una mirada a lo que esa producción ha dado de sí este tiempo. Reparece también Urvanity Art, la feria del *new contemporary art* y del arte urbano, que abre sus puertas el último fin de semana de mayo. Ubicada como en ediciones años anteriores en el Colegio de Arquitectos de Madrid, Urvanity convierte Madrid en un lienzo abierto a la creatividad con murales creados por artistas nacionales e internacionales con el apoyo del Ayuntamiento.

ARCO, que desde 1982 se ha consolidado como una de las principales del circuito internacional, ha publicado el feliz anuncio de su certamen de Madrid programado para los días del 7 al 11 de julio y de Lisboa del 16 al 19 de septiembre. Aunque estemos anhelando viajar fuera, lo cierto es que los museos y las galerías de arte de Madrid nos ofrecen tanto o más que lo que podemos abarcar.