

NINE SWIMMING POOLS. 2003

### John Armleder

JAVIER LÓPEZ, MANUEL GONZÁLEZ  
LONGORIA, 7 MADRID. HASTA EL 24  
DE OCTUBRE. DE 8.500 A 50.000 €

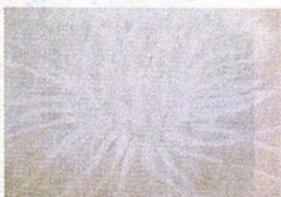
JOHN M. Armleder (Ginebra, 1948) ha decidido fijar su atención en el arte del s. XX y en los diversos proyectos de la modernidad para vincular arte y vida. Crea obras que, explorando distintas líneas de trabajo, técnicas y formatos, tratan de revitalizar el viejo diálogo entre esos dos ámbitos. Para ello elige un punto de vista que se abastece de un amplio conocimiento de las teorías y prácticas del arte pasado y de un carácter irónico con el que invierte el concepto de ready-made (convertir objetos cotidianos en objetos artísticos) para introducir la cita artística en un conjunto doméstico. Esta primera muestra madrileña es una buena introducción a su universo y propósito, combinando pinturas que hacen alusión al expresionismo abstracto o al suprematismo con bonitas sillas de diseño funcionalista y neones y espejos que parecen extraídos de un catálogo de arte óptico. Un universo (Post Pop, en el fondo) que parte de un sagaz análisis pero funciona más en el plano de las sensaciones que en el intelectual. ABEL H. POZUELO

### Pilar Salmerón

CUATRO DIECISIETE. PRINCIPE DE  
VERGARA, 17, MADRID. HASTA EL 31 DE  
OCTUBRE. DE 8.750 A 4.200 €

PILAR Salmerón presenta una serie de óleos sobre tabla que resumen la última época de un trabajo pictórico caracterizado por buscar un camino hacia la abstracción comedida, no ajena a la representación. Lo que encontramos en sus pinturas es síntesis formal, desnudez de anecdótico, sugerencia de motivos a partir de la línea

y una gama cromática que se deshace en blancos, que tiende a desaparecer. La artista busca y consigue la recreación de un paisaje submarino donde peces espadines y anémonas sirven como guardianes de vestigios de un tiempo pasado. Sin embargo, sólo es posible hablar de ellos como paisajes de la



ANÉMONA, 2003

pintura, mezcla de brumas, veladuras, espejismos y reflejos: imagen imposible pero con el suficiente poder de sugerencia como para pegarse al ojo. Como la contemplación de un acuario estas visiones no llegan a excitar interioridades, se posan delante sin alterar nuestra mirada ni nuestra mente, pero muestran a ambas un camino a la ensoñación y un reposo. A. H. P

## A R T E

### Santiago Picatoste

MORIARTY. ALMIRANTE, 5 MADRID.  
HASTA EL 31 DE OCT. DE 2100 A 2700 €

AL margen de sus participaciones en ARCO y de su selección para los premios de Generación 2003, en el que presentó, creo, una de las mejores pinturas, la obra de Santiago Picatoste (Palma de Mallorca, 1971) no se había visto en Madrid. Esta exposición en la galería Moriarty está formada por una decena de obras de formato medio en las que se vislumbra esa intención obvia del pintor de aunar perspectivas diversas en un único plano pictórico, el diálogo entre azar y razón, el choque entre cromatismos opuestos, etc. Es de hecho el enfrentamiento entre estos dos tipos de antónimos lo que provoca realmente tan sugerente reverberación. Porque Picatoste utiliza el siempre azaroso *dripping* de tal forma que hace que la pintura corra, descienda, en líneas paralelas. Sobre esta sensación de orden formal se disponen formas imprecisas, flores y plantas en recorridos vertiginosos y tonos

encendidos, formas de corte barroco que parecen en ocasiones incidir en lo decadente, en lo caduco. Así, siempre mediante la superposición de los diferentes planos, se generan superficies que resumen felizmente todo un inventario de lenguajes. JAVIER HONTORIA

### Darya von Berner

GALERÍA METROPOLITANA RAMBLA  
DE CATALUÑA, 50, BARCELONA.  
HASTA EL 25 DE OCT. DE 400 A 9.000 €

SERIE FLUSSER-FUERA DE  
TEXTO: SIC (2001)

LA madrileña Darya von Berner aborda la fotografía no como un fin en sí mismo, sino como un medio para construir ficciones con las que pretende poner en tela de juicio la realidad que nos envuelve. Mediante objetos sencillos y banales, ella misma inventa unos pequeños escenarios para luego retratarlos. Así, en sus imágenes de colores rutilantes vemos por ejemplo cómo ha colocado una serie de tiestos con flores para configurar la palabra "SIC". En otras, Von Berner convierte unos frascos de gel de baño en muñecas que emergen en mitad de un bosque falso. En esta última serie de fotografías hay un aspecto voluntariamente *naïf*, con el que la artista intenta introducir una connotación irónica. Von Berner persigue el mismo objetivo en las tres esculturas que completan la muestra burlándose, de nuevo, de las apariencias mediante una serie de objetos inútiles. Esta clase de juegos conceptuales no es nueva, pero para ser eficaz requiere quizá un poco más de sutileza. MARIE-CLAIRE UBERQUOI

Basso + Ciria + Lleó

METTA

A partir del 21 de Octubre

M.P. Herrero

Galería Metta-Villanueva 36-28001 Madrid  
Tel.-915768141- Fax.-915780353-E-mail-metta@galeria-metta.com