

Arte y Parte nº 46, agosto - septiembre de 2003



John Armleder: Vista de la instalación en De Pury & Luxembourg, Zürich, 2003.

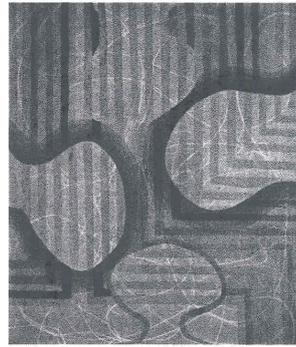
JOHN ARMLEDER

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

23 SEPTIEMBRE AL 24 OCTUBRE

Primera individual española de **John Armleder** (Ginebra, 1948), quien en la actualidad vive entre Nueva York y su ciudad natal. Es un nombre histórico de los comportamientos artísticos europeos más avanzados, y hace un par de años fue motivo de una amplia exposición en el MoMA de Nueva York. Fue fundador en 1969, junto con Patrick Lucchini y Claude Rychner, del grupo Ecart, con quienes abrió un espacio con el mismo nombre dedicado a galería, librería y editora entre 1972-73. Durante siete años en este lugar se llevarían a cabo multitud de actividades relacionadas con el grupo Fluxus, y en la actualidad el colectivo sigue organizando exposiciones. Armleder, artista en la esfera del arte conceptual no sujeto a ningún formato ni disciplina, pero con tanta frecuencia vinculado al vídeo, no presentará, sin embargo, en esta ocasión ninguno de ellos, ofreciendo al público de nuestro país algunas de sus obras donde, como es habitual en él, la fascinante fluidez entre vida y creatividad —en ocasiones su propia reversibilidad—, gira en torno a los mecanismos de la comunicación. Ó.A.M.



Dillwyn Smith: Painting in Tongues, 2002. Acrílico sobre lienzo, 188 x 173 cm.

DILLWYN SMITH

MAGDA BELLOTTI

FÚCAR, 22. MADRID

18 SEPTIEMBRE AL 18 OCTUBRE

Primera individual española de **Dillwyn Smith** (Londres, 1958), donde el artista británico presentará su pintura de grandes formatos, siempre ligada a la abstracción de sus tramas superpuestas, en las que impera una armonía dinámica y plagada de logros sensibles. El conjunto del trabajo seleccionado se basa en ciertas constantes bien trabadas que, siempre a la búsqueda de efectos formales de belleza, podemos resumir así: capas reticulares (arabescos, garabatos, barrados, rejillas) de pintura acrílica muy diluida, al modo del color acuarelado, que se superponen y transparentan unas sobre otras, todavía manteniendo siempre en la superficie, a pesar de la complejidad de la suma, los rastros de la estructura básica a partir de la cual se componen y se despliegan sutuosamente: simetrías, figuras geométricas elementales, la cruz, amplias diagonales que cruzan todo el campo del plano del cuadro, etc. El color encendido, pero sometido a ciertas limitaciones (el artista se restringe a dos gamas cromáticas que entrelaza cuidadosamente), y la combinación entre elementos rígidos con otros de apariencia más casual, dotan a sus pinturas de cadencias y ritmos de lejana resonancia musical. Ó.A.M.