

EXPOSICIONES

Gesto y color

Tomás Paredes

Abstracción, densidad. Grandes tamaños, soportes de aluminio, que acumulan capas de óleo y de pigmentos, hasta conseguir una gruesa piel monocroma que deja constancia de un desbordamiento controlado de la materia. Sensaciones de feracidad y movimiento, superficies peinadas en las que la textura, las huellas y la forma se funden en alarde abstracto. Elegante, intenso, orgánico, sobrio, lúcido, brillante.

Jason Martín, Jersey 1970, es uno de aquellos Young British Artists de Saatchi, que iluminaron *Sensation*, en el 2004 en la Royal Academy de Londres. A continuación, individuales y colectivas con las galerías más poderosas y en los proyectos más

llamativos. Mientras sus colegas han derivado hacia el espectáculo o el escándalo, Martín ha elegido la aventura de la exploración infinita no referencial.

Su obra pictórica ya está en pinacotecas de lujo, Birmingham Museum, Albright Knox Gallery y Hirshorn Museum de Washington en Alemania, Italia y España. Un modelo distinto de galería acoge, hasta finales de septiembre, una obra impactante. Para Martín, "el color es la estructura, el gesto es la composición". Precios de los formatos mayores: de 65.000 a 110.000 euros.

DJANGO (ALIZARIN VIOLET), 2011.
Jason Martín.
Técnica mixta sobre aluminio.

176x160 cm.
Galería López-Sequeira, La Florida
Precio: **65.000 €**
Tel. 91-593-21-84

