El Cultural - *El Mundo*, 17 de abril de 2002

La existencia según Hernández-Díez

ELBA BENÍTEZ. SAN LORENZO, 11. JAVIER LÓPEZ. M. GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID. HASTA FINALES DE MAYO

HACE ahora justamente cinco años tuvo lugar, en Elba Benítez, la primera exposición individual en Madrid de José Antonio Hernández-Díez. En el lustro transcurrido e[illegible] una y otra, ha decrecido un primer impulso que le comprometía con la historia reciente de su país y, también, la utilización de elementos o referencias religiosas, para centrarse o desarrollar más nítidamente aquellos aspectos relacionados con la identidad y su expresión social y, de modo más acentuado, los vinculados al espacio doméstico y, curiosamente, al ámbito afectivo del artista.

No ha variado, sin embargo, su preferencia por la instrumentalización del cuerpo y su fisiología, así como por la capacidad metafórica que confiere a los alimentos, o la evidencia social que reflejan los materiales pobres, ni tampoco la amplitud de su irónica mirada ni su gusto por la ambigüedad o la contraposición de dispositivos contrarios y paradójicos. El juego lúdico, el conocimiento y la memoria permanecen como instrumentos de trabajo de primera mano. Entre sus últimas series destacan las fotografías sobre grandes filósofos hechas mediante los juegos de iniciales de zapatillas deportivas de marca.

Ahora, la pieza principal de las que componen la muestra en Elba Benítez, *Casi gusano*, es una video-escultura realizada en cartón, que semeja una "oruga" hecha de recortables cuyas patas son –proyectadas desde seis pantallas bajo su cuerpo– la lengua de Hernández-Díez recorriendo, "paso a paso", una pegajosa superficie del mismo cartón. Un empleo de sí mismo que recuerda a las dos penetrantes proyecciones de vídeo ofrecidas en su primera exposición en este mismo espacio, *Síndrome Frescolita* y Sin título, en las que de su boca manaba ininterrumpidamente un chorro de agua, o a aquellas otras en que expele orina coloreada.

En el extremo, por así decir, opuesto, *O Passageiro*, la escultura que ocupa el espacio de la galería de Javier López, hace referencia al nacimiento y a la existencia de su hijo –tiene ahora dieciocho meses–. Fabricada con cunas diseñadas para que las monte el propio usuario, la dislocación de uno de sus elementos integrantes y la unión en secuencia de las restantes, que se extienden como un laberinto hasta abarcar la sala y pasar a la siguiente, nos remite a la sensación de ocupación del espacio hogareño y, también, de invasión irremediable del espacio sentimental que provocan los niños. Otra lectura sugiere que esa larga linde remite alegóricamente al discurrir de nuestra existencia. Puede ser.

MARIANO NAVARRO

Nacido en Caracas en 1964, José Antonio Hernández-Díez está considerado uno de los más importantes artistas venezolanos y es, igualmente, reconocido en la escena internacional. Residente en Barcelona desde 1997, simultanea su trabajo en la capital catalana y, también, en Nueva York, São Paulo, Madrid, y su país natal, aunque en los últimos años ha acrecentado su presencia en España con dos individuales de gran calidad celebradas en 2000 en el CGAC gallego y en el Centro Cultural "la Caixa" de Lérida. Ha sido también artista invitado en numerosas colectivas: *Squatters* (Museu Serralves), *Ultra Baroque* (Museum of Contemporary Art, San Diego) y en el *Carnegie International 1999-2000*, Carnegie Museum of Art, Pittsburg).

PRIMAVERA 2002 EDICIÓN XVIII
27 DE ABRIL AL 5 DE MAYO
ARTEMANIA
Nos complace invitarles a ARTEMANÍA
Llamen al 600 46 16 26
o al 609 70 83 73
para entradas de cortesía

PATRICK MOORE
ANTIGÜEDADES
STAND 10 - ARTEMANÍA
Palacio de Congresos. Castellana, 99
c/ Anfonso XII, 22 (esq. c/ Antonio Maura) - 28014 MADRID
Tel.: 91 521 00 67 / 01 89 - Fax: 91 521 74 29

Mesa de escribir / juego / dibujo. Nogal. William & Mary. Inglaterra, c. 1690.