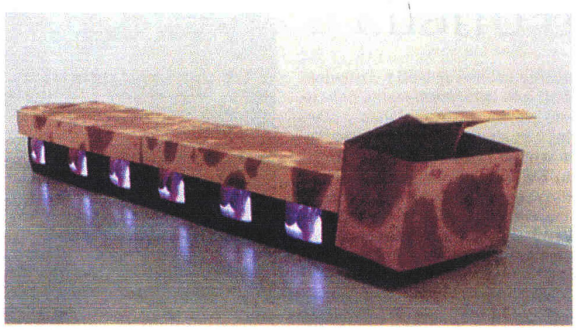

Vuelve José Antonio Hernández-Díez a la galería Elba Benítez y lo hace a la par que presenta otra de sus instalaciones en Madrid, en Javier López. Reflexiona el venezolano sobre su entorno y sus vivencias, con una percepción que altera o disloca los elementos, en favor de una mirada irónica y lúdica que nos acerca a la realidad desde una perspectiva alternativa. Así se observa en las piezas de ambas citas: de un lado, *Casi gusano* (E. B.), vídeo-escultura que representa una oruga, cuyas patas son la lengua del artista proyectadas desde seis pantallas; del otro, *O Passageiro* (J. L.), una cuna desmantelada y transformada repetidamente hasta conformar una alegoría sobre el discurrir de la existencia.– S. A.

Miquel Navarro

Galería Marlborough. Madrid.
C/ Orfila, 5. Desde el 9 de mayo.

SERÁ desde el próximo 22 de mayo cuando se presente la primera exposición de Miquel Navarro en la galería Marlborough Chelsea de Nueva York (la que no es en absoluto su primera muestra estadounidense). Un total de once esculturas, fechadas entre los años 2000 y 2001, que se ubicarán en un espacio expositivo diseñado ex profeso para la instalación de las monumentales piezas del valenciano. Para ir calentando motores, la sede de la galería en Madrid presentará el próximo jueves día 9 el completo catálogo que, junto a la Generalitat Valenciana, ha editado con la obra que se expondrá en América, mientras se preinaugurará una muestra de obra gráfica, que coincidirá a finales de mes con la dedicada a Navarro Baldeweg.– **M. P.**

Multicultural'02

«Artistas de Canarias y Senegal».
Ateneo. (La Laguna. Tenerife).
Hasta el 15 de mayo.

LA multiculturalidad, el diálogo entre el «yo» y el «otro», en este caso étnico o racial –que ante la irresistible e irreversible globalización ha llevado a los autores Michael Hardt y Antonio Negri a proclamar la existencia de un «imperio» como una nueva forma global de soberanía– es el *leit motiv* de una exposición multicultural de artistas canarios y senegaleses organizada por el Ateneo de La Laguna. Los artistas convocados ya no están unidos por ningún lenguaje, ni por ningún estilo común, ni tampoco por ningún tema recurrente, más allá del hecho de que todos ellos parecen compartir una doble voluntad: no renunciar a una cierta especificidad del lugar y no prescindir de las *linguas francas* internacionales, desde el pop al minimalismo. No obstante, la exposición en los tres ámbitos en los que está dividida –pintura (Cajacanarias), fotografía (Ateneo) y escultura (Ermita de San Miguel)– no deja de revelar una cierta lucha entre lo local y lo global, en ocasiones a favor de lo autóctono y hasta diríamos exótico, y, en otras, por un uniformizador internacionalismo. En el primer caso hablaríamos del trabajo de las pintoras senegalesas Adama Boye, Bikami Djemilatou, y Rackie Dianka, del fotógrafo Djibril Sy o del escultor Soly Cissèo con unas obras grandes referencias a una estética «africana», más empeñadas en transmitir parte de su herencia cultural que no en aceptar pasivamente sus ancestros. Y en el segundo, de interesantes propuestas a caballo entre un cierto indigenismo local (Tomás Oropesa) y las fórmulas occidentales básicamente derivadas de una voluntad de apropiación de lo real (Carlos A. Schwartz, Tarek Ode, Florentina Fuentes, Jorge Rubio o Rosa Hernández).– **S. A.**

Elena Laverón

Museo Municipal de Málaga.
Hasta el 12 de mayo.

MÁLAGA, la ciudad en la que ha desarrollado buena parte de su quehacer artístico, es la que ahora le ofrece una completa retrospectiva. De esta forma, el Museo Municipal de Málaga, bajo el comisariado de Antonio Abad, hace un exhaustivo repaso por todas las etapas de la escultura de Elena Laverón. Desde la piedra, el mármol o el bronce, la autora se ha caracterizado siempre por la simplicidad de sus formas y la profunda significación conceptual de la que ha dotado a los volúmenes. Una escultura que se alía con la luz y con el espacio, ya sea en sus monumentales piezas para espacios públicos, como en aquellos trabajos más delicados debidos a su factura.– **M. P. A.**

Otras *tentaciones*

La Feria de las Tentaciones. Madrid

EL otoño traerá consigo un nuevo salón de arte para Madrid. Se trata de La Feria de las Tentaciones, un espacio comercial alternativo enfocado a ofrecer lo más novedoso en torno a la edición original, independientemente del soporte. De esta forma, el salón será escaparate del vídeo-arte, la fotografía, las instalaciones y el *Net.art* más vanguardista. Al proyecto se sumarán comisarios internacionales que aportarán una visión clara de las corrientes más futuristas de sus ciudades de origen, ya que la ciudad y lo urbano serán los dos ejes primordiales de la nueva cita. Al frente de la feria se situará Víctor del Campo, el cual deja, después de diez años en el cargo, la dirección de Estampa.– **X de D.**

Mireya Masó (que también presenta su trabajo más reciente en la galería Tomás March, de Valencia), Julia Montilla, Joana Cera, Alicia Framis, Gloria Martí, Tere Recarens y Enric Mauri –el único chico de la nómina– son los integrantes de *Proyectos 7. 2*, muestra que presenta ahora el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid con la obra multidisciplinar de los artistas becados en el extranjero por la Generalitat de Cataluña, dentro del programa *Cataluña Hoy*. La exposición, que ya estuvo en el CCCB de Barcelona y que conjuga el vídeo con la fotografía y las nuevas tecnologías, estará abierta hasta el 25 de mayo. En la imagen, *Terespain 2001*, de Tere Recarens.– J. D.-G.