## En casa de Mischiyev

JAVIER LÓPEZ. M. GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID. HASTA EL 30 DE ENERO. DE 6.000 A 18.000 EUROS

La obra más conocida de Igor Mischiyev (Moscú, 1966), un artista ruso instalado en Berlín, es el libro *Multi Storey Car Park*, exploración fotográfica exhaustiva de un típico aparcamiento subterráneo de varias plantas. Mischiyev acentúa el efecto escénico de sus espacios al "limpiarlos" (mediante el tratamiento digital) de figuras, automóviles o cualquier otra presencia anecdótica. Las imágenes repetidas de las rampas desiertas de ese parking, con sus innumerables bifurcaciones, componen un laberinto tan opresivo, tan angustioso como las prisiones de Piranesi.

El objeto de la exposición actual, titulada Infinite Home, es en principio otro género de espacio, el espacio habitable de la propia casa. En la primera sala de la galería hay una fotografía de un bloque de viviendas. En la sala principal, otras dos fotos en sendas cajas de luz: a la derecha, una calle sepultada bajo la nieve; a la izquierda, una plaza con contenedores donde un árbol empieza a echar hojas. Todas estas imágenes están tomadas desde la propia casa del artista; reunidas aquí sugieren ventanas y terrazas, pero pronto comprendemos que el exterior al que dan, donde sería a la vez invierno y primavera, no existe de verdad ahí afuera, sino que es sólo un escenario virtual, un apéndice imaginario del propio interior. Mientras miramos la fotografía de la calle nevada, estamos pisando una gruesa y mullida alfombra blanca que evoca la nieve y al mismo tiempo la desmiente. El resto de la instalación consiste en un par de piezas "escultóricas": una estructura de tubo metálico (al estilo de los muebles de la Bauhaus) como un tendedero, del que cuelgan unas telas blancas con botones, pero que no son camisas. Un poco más allá, encajadas como puntales entre el suelo y el techo, unas larguísimas fregonas, exactamente siete, como los siete días de la semana, los siete pecados capitales y los siete enanos de Blancanieves.

Supongo que *Infinite Home* quiere parodiar la idea de la *machine à habiter*; la idea de un hogar neutro, aséptico, reducido a las funciones mínimas, como en las habitaciones de los hospitales o en los camarotes de los barcos. Más aún, ese hogar, de puro esquemático, sería infinitamente transportable, y podría reproducirse en cualquier sitio, por ejemplo en el espacio no menos aséptico y neutro de una galería de arte.

## **GUILLERMO SOLANA**

