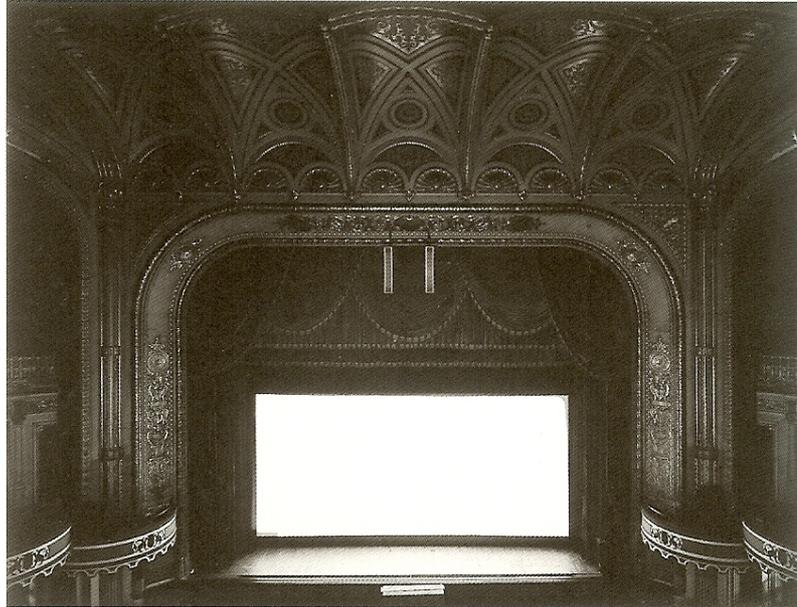


Arte y Parte nº15, junio - julio de 1998

124

M  
A  
D  
R  
I  
D

Hiroshi Sugimoto:  
Metropolitan  
Orpheum, 1993.  
Fotografía en  
blanco y negro,  
50,8 x 61 cm.



## HIROSHI SUGIMOTO

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
SERRANO, 60. MADRID  
HASTA 26 JULIO

Organizada por la Fundación "la Caixa" y el Centro Cultural de Belém de Lisboa, se presenta esta muestra de 127 imágenes pertenecientes a las siete series en las que **Hiroshi Sugimoto** (Tokio, Japón 1948) ha trabajado hasta el momento. La exposición, comisariada por Elena Tatay, da cuenta del quehacer sobrio y elaborado del este japonés afincado en Nueva York. En *Salas de Cine y Autocines* Sugimoto trabaja sobre la tradicional relación entre fotografía y temporalidad, negando la idea del tiempo lineal y el instante único del acto fotográfico. La creación de imágenes fuera del tiempo y el interés por las réplicas —otra idea muy ligada a la actividad fotográfica— queda patente

en las series *Dioramas* y *Museos de Cera*, en las que retrata seres inanimados a los que otorga una eventual apariencia de vida. Además, escenas que invitan a la contemplación pausada, carentes de referencias humanas o geográficas, en *Mares de día* y *Mares de noche* donde el tiempo, tema recurrente en su obra, parece suspendido. Por último, *La sala de los treinta y tres vanos*, única serie que Sugimoto considera terminada, reúne fotografías tomadas en el templo budista de Kioto donde la multiplicidad en la imagen produce un efecto casi hipnótico. También en Madrid, la galería Javier López muestra más piezas del artista. Fotografías pertenecientes a la serie *Mares de día* y *Mares de noche*, en las que Sugimoto evita el clima extremo y que junto a las de "la Caixa" conforman una importante presencia de su actividad creadora en nuestro país. P.G.