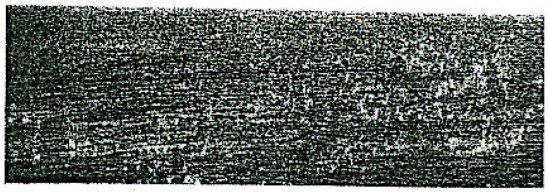
Galería Antiqvaria nº163 - año XVI, julio - agosto de 1998

Hiroshi Sugimoto Estética mínimal

Este artista japonés, residente en Nueva York, ha expuesto en las galerías más prestigiosas del mundo y ahora se presenta en Madrid en la Galería Javier López y en la sala La Caixa. Sus fotografías podrían ser encuadradas dentro del lenguaje *mínimal* por su elementalidad. Son paisajes marinos en los que la línea del horizonte parte la obra en dos mitades y lo que aparece como una serie homogénea exige al espectador concentrar su atención para discernir las particularidades; porque ninguna foto es igual a otra. De hecho, están tomadas en lugares y climas distintos y su intención no es la mirada rápida sino el reposo de la mirada pura.

Galería Javier López
Hasta finales de Julio
De 675.000 a 975.000 Ptas.



Dennis Hopper Testigo de la Vanguardia

Dennis Hopper es muy conocido por su labor como actor y director cinematográfico en películas como Easy Rider y Apocalipsis Now, pero también lo es como fotógrafo, aunque la proyección pública de la fotografía es mucho más reducida que la del cine. En la Galería Metta nos presenta una exposición de 60 obras realizadas en la década de los sesenta en la que destacan sus retratos de amigos, actores, políticos, motoristas, etc. Mención especial requiere su serie sobre los artistas plásticos, que lejos de ser unos simples retratos, transmiten una parte de la vida de un Hopper que había establecido lazos estrechos con la vanguardia californiana desde la década de los cincuenta.

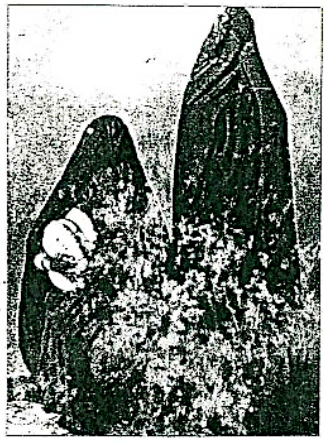
Galería Metta
Hasta finales de Julio
De 375.000 a 750.000 Ptas.

Irving Penn Investigaciones formales

A partir de sus investigaciones formales, principalmente sobre naturalezas muertas y objetos tomados de la vida cotidiana como, por ejemplo, colillas de cigarrillos que él elevó a categoría estética con su fotografía, Irving Penn acabó por decantarse hacia una fotografía *mínimal* bastantes años antes de que ese lenguaje se impusiera en el mundo del arte. En sus obras opone una visión ascética al exceso formal, la apariencia y la desmesura del mundo moderno. Las obras que se presentan en la Fundación I.C.O. corresponden a la colección que el autor donó al Museo de Arte Moderno de Estocolmo tras la muerte de su esposa sueca.

Fundación I.C.O.
Hasta el 15 de Julio

Alberto García-Alix Poesía y narración

Los veintidós años que Alberto García-Alix lleva en la fotografía son merecedores de la retrospectiva que ahora se le dedica. Han sido años de vivencias personales que él ha plasmado en sus fotografías, una mezcla de poesía y narración. Su trayectoria se constituye como una especie de Historia, tal vez una microhistoria de toda una generación, y se caracteriza por la sobriedad y la sinceridad. En las tres décadas transcurridas se comprueba la evolución de su obra. Al principio era más intimista y poético, luego destacó su capacidad de diseñador de encuadres, y en los tiempos más recientes se aprecia una perspectiva más fría, acética y esencial.

Círculo de Bellas Artes
Hasta el 18 de Julio.