

El País de las Tentaciones, 24 de octubre de 1997

ARTE

PINTURA

Imi Knoebel

Cuestiona la estabilidad del arte abstracto y busca formas, colores y composiciones que pueda transformar en algo nuevo y sorprendente. **Hasta el 29 de noviembre.** *Galería Helga de Alvear.* (468 05 06).

Olga Bilióir

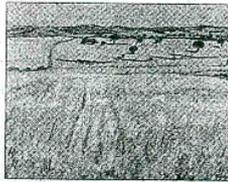
Pinturas al agua, tinta y gouache, de las que surgen vestigios de una cultura anterior a la cultura en paisajes que evocan la nocturnidad del bosque. **Hasta el 5 de noviembre.** *Galería Margarita Summers. Sala de Abajo.* (435 97 30).

Andrés Bonilla

Sus cuadros buscan los espacios interiores y amplios, con un movimiento que conduce el ojo del visitante hacia un caleidoscopio de colores. **Hasta el 21 de noviembre.** *Galería Sen.* (319 16 71).

Carrilero

Alumno predilecto de Benjamín Palencia y genuino representante de la Escuela de Vallecas, sus paisajes son de los que invitan a entrar en el cuadro y pasearse por ellos. Al tiempo de la exposición se publica un libro sobre el artista de Jorge Cela Trulock. **Hasta el 8 de noviembre.** *Galería Margarita Summers.* (435 97 30).



'Paisaje de mies', de Carrilero.

Mario Rosello

Presenta lo último de su obra, pintura —y escultura— con flores, vegetación y agua, realizada sin pensar jamás en

el mundo real, con imágenes de una naturaleza paralela. **Hasta el 4 de noviembre.** *Instituto Italiano de Cultura.* (547 86 03).

Alexis Rom

En su primera exposición individual se entrega con entusiasmo, humor y mucho color a la humanización de las máquinas en una línea muy pop. **Hasta el 21 de diciembre.** *Arteara Galería.* (548 03 53).



Obra de Alexis Rom.

COLECTIVAS

Cervantes

La muestra *Cervantes y el mundo cervantino en la imaginación romántica* se une a la conmemoración alcafaña del aniversario del escritor con un conjunto de pinturas y esculturas protagonizadas, sobre todo, por el autor y su *Quijote*. **Hasta final de año.** *Casa de la Entrevista y capilla del Oidor. Alcalá de Henares.* (881 39 34).

'En la hora del recreo'

Juan Galdeano, Alfredo García Revuelta e Itziar Jaraño buscan los aspectos sensoriales y connotacionales del arte con contenido lúdico. **Hasta el 31 de octubre.** *Galería Helga de Alvear.* (468 05 06).

'Hijas de Casandra'

El mito de Casandra, reinterpretado a partir de la obra de tres artistas y de textos de escritoras contemporáneas. Son fotografías de Joana Cera, reflexiones fotográficas de Eulàlia Valldosera y pies de plomo de Sonsoles García-Ramos. **Hasta mediados de noviembre.** *Galería Javier López.* (593 21 84).

'Ménage à trois'

Rosa Guerrero, Carlos Sánchez y Juan Yagüe han pintado un cuadro a tres como emblema de esta exposición conjunta por los caminos de la abstracción. **Hasta el 15 de noviembre.** *El Foro. Puzuelo de Alarcón.* (352 39 32).

OBRA GRÁFICA

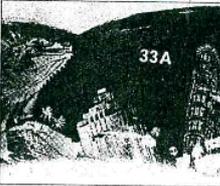
Zens / Stücke

Herwing Zens y Jochen Stücker trabajan sobre la obra de dos artistas españoles, Goya y Velázquez, cuyas obras más célebres transforman hasta convertirlas en algo diferente. **Hasta el 15 de octubre.** *Galería Brita Prinz.* (522 18 21).

FOTOGRAFÍA

Alicia Estefanía

Sus *Cianotipos* son reflejos urbanos hechos con un antiguo proceso. La emulsión impregna una superficie cualquiera, y las imágenes van naciendo, siempre en azul, gracias a la fuerza de la luz solar. **Hasta el 3 de noviembre.** *Café galería El Ratón.* (450 24 69).



Un 'cianotipo' de Alicia Estefanía.

'Cortocircuito'

Una exhibición que pretende dar a conocer en los países respectivos la fotografía que se hace en España, Finlandia e Italia. Tres muestras simultáneas nacidas al apoyo del programa *Caleidoscopio* de la Comisión Europea. **Del 28 de octubre al 16 de noviembre.** *Círculo de Bellas Artes.* (531 77 00).

'Géneros y tendencias'

El Ayuntamiento de Alcobendas presenta su colección fotográfica. Nació al amparo de su Salón Nacional de Artes Plásticas y son imágenes de todo tipo y autor, seleccionadas especialmente por una comisión asesora. **Hasta el 2 de noviembre.** *Casa Municipal de la Cultura. Alcobendas.* (653 52 50).

ESCU LTURA

Pedro Requejo

Esculturas para tocar, como todas las que se exhiben en el museo de la ONCE. Son obras barrocas a la española, con su punto de esperpento. **Hasta el 29 de noviembre.** *Museo Zoológico.* (571 12 36).

DIBUJO

Benjamín Palencia

FERNAND LÉGER

Más de un centenar de pinturas muestran lo mejor de la obra del artista francés, desde el *Léger tubista* de los años diez hasta sus creaciones de los cincuenta. Como complemento, casi cien de sus dibujos, agrupados en cuatro series: contrastes de forma de 1913-1914, dibujos a lápiz de los años veinte; primeros planos de objetos de los treinta y la serie de los

