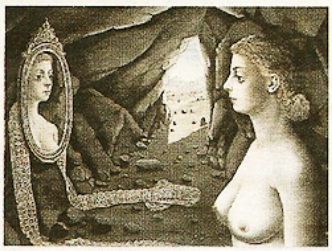
Público, 11 de noviembre de 2007

> 3



> 4

> 5

> 6

1 **FRANTISEK KUPKA** 'Planos por colores, gran desnudo' (1909)

2 **ANTONI TÀPIES** 'Escriptura sobre el cos' (1984)

3 **MARC CHAGALL** 'Desnudo rojo'

4 **PAUL DELVAUX** 'Femme au miroir' (1936)

5 **ANDRÉ MASSON** 'Le pianotaure' (1937)

6 **J. M. BASQUIAT** 'Mater'

n. En esa época oscu-
he de George Braque,
dejó escrito: "No po-
a un mujer en toda su
go esa habilidad, na-

ones y contradiccio-
on a los creadores del
as en esta exposición.
, los tres cuadros pre-
s de Stäel resumen la
sformación que vivió

prenderá que en *Un*
s aparezcan más des-
nos que masculinos.
mpactante de ellos es
ieve de Claude Pascal,
de Yves Klein. Desde que el escultor Praxíteles representó por primera vez un desnudo femenino a tamaño natural con su *Afrodita de Cnido*, el tema parece inagotable.

Y si no, atentos a la pintura que cierra la muestra, un cuadro de Richard Lindner sobre una mujer vestida con los pechos al descubierto. La obra se titula *La caza*. •

www.publico.es

DATOS SOBRE LA PROGRAMACIÓN DE LA FUNDACIÓN MIRÓ
www.bcn.fjmiro.es

MÁS INFORMACIÓN SOBRE OBRAS DE ANTONI TÀPIES
www.fundaciotapies.org

'Modern Living', de Jaye Moon

Galería Max Estrella
Calle Santo Tomé, 6. Madrid
Hasta el 10 de diciembre. Entrada libre

Jaye Moon becada por la Pollock Krasner Foudation, realiza esculturas de apariencia útil que abandonan su funcionalidad, para adentrarse en un mundo de múltiples lecturas. Moon reconstruye maletas, maletines y archivadores con plexiglás y piezas de construcción Lego, que se convierten en edificios a pequeña a escala.

Periscopio y el fotoperiodismo

Varios espacios
Por toda la ciudad de Vitoria
Hasta 9 de diciembre. Entrada libre

Hay exposiciones en toda la ciudad, el fotoperiodismo ha tomado Vitoria. La población se prepara para la denuncia y la emoción, porque el fotoperiodismo puede perturbarnos y emocionarnos. Los números no engañan: 808 fotografías, 162 reporteros de 41 países distintos y una muestra del World Press Photo para apreciar la potencia informativa de esta disciplina.

Hannah Collins presenta 'True Stories'

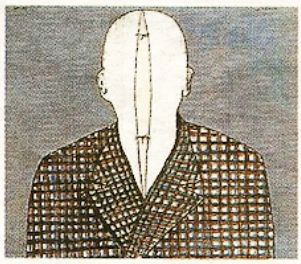
Galería Javier López
Calle José Marañón, 4. Madrid.
Hasta el 5 de diciembre. Entrada libre

La fotógrafa inglesa inició el proyecto 'True Stories' en 1998, con la intención de retratar ciudades como Lisboa, Nueva York, Londres, Barcelona, Madrid y Bilbao. En la serie se contempla la ciudad desde las alturas, colocando la vista de estas imágenes alegres, dinámicas, coloristas y optimistas por encima de del ojo del espectador.

Jon Burgerman muestra 'Hypercolourphagia'

Rojo
Calle Girona, 61. Barcelona
Hasta el 30 de noviembre. Entrada libre

La nueva colección de imágenes frenéticas del artista inglés Jon Burgeman vacilan entre la alegría y lo bizarro, entre la saturación y la desmesura. Su mundo absurdo, arrebatador y expresivo también es alegre, simpático y festivo. Merece la pena seguir de cerca estas apuestas cándidas por encima del recelo.



La misteriosa calma de Max Neumann

Galería Arnés & Röpke
Calle Conde Xiquena, 14. Madrid
Hasta el 31 de diciembre. Entrada libre

Max Neumann trata la metafísica como un recurso narrativo más. Sus últimos cuadros de gran formato contienen una profunda serenidad, capaz de envolver a la figura humana en un halo de anonimato y ser alienado. Parca, expresiva e incógnita, la pintura ha ido perdiendo atributos plásticos para ganar en atributos humanos.

'Some Time Ago', de Andrea Luschi

Miscelánea
Calle Guardia, 10. Barcelona
Hasta el 25 de noviembre. Entrada libre

Ilustrador florentino empecinado en retratar la sociedad actual, con sus vicios y contradicciones, con sus errores y sus ganas de vivir más allá de sus posibilidades. Lo real es bello y además está viejo. Andrea Luschi expone la nueva dimensión del paso del tiempo: el desgaste de los objetos es algo irremediable y algo para lo que no estamos preparados.