

**HANNAH COLLINS**  
***Shadow and Clouds***

18 de noviembre de 2010 - 4 de mayo de 2011

**Inauguración el 17 de noviembre a las 20:00 h. con la presencia de la artista**

La Galería Javier López presenta una nueva exposición individual de la artista británica afincada en Barcelona Hannah Collins, una selección de su último trabajo fotográfico, en la que constituye su quinta muestra en nuestra galería.

Formada en la Slade School of Fine Art de Londres, a finales de los setenta Collins obtiene una beca Fulbright para estudiar en Estados Unidos, donde entra en contacto con la escultura, las instalaciones y los ambientes creados por artistas minimalistas y conceptuales en aquel momento, lo que le llevó a desarrollar un concepto escultórico del espacio en conexión con la memoria. Desde sus comienzos se interesó por los elementos espaciales y temporales expresados en la arquitectura, tratando las complejas relaciones físicas y psíquicas que el individuo establece con su entorno como método para reconstruir nuestra visión íntima de la realidad.

La propia fotógrafa confiesa haber reflexionado siempre sobre la disolución del Movimiento Moderno y sobre el modo en que éste ha trascendido en la Historia a través de su influencia en nuestro estilo de vida, así como en los lugares que ocupamos y en los sistemas de pensamiento que utilizamos al comunicarnos unos con otros. El punto de partida de las fotografías denominadas *Clouds* es su intento de realizar una imagen que retratase el modo en el que las ideas, con sus imágenes inherentes, dan lugar a nuevas formas y cómo por la asociación de conceptos o materiales, a veces de manera casual, estas imágenes devienen en otras a través de un proceso verdaderamente poético. En *Shadow and Clouds* confronta esta concepción con una serie de imágenes del *atelier* de Brancusi que hablan de la misma transformación en relación con la Modernidad.

Desde esta perspectiva la artista ha considerado diferentes edificios modernos, un proyecto en curso que abarca desde las fotografías que realizó en 2003 del Pabellón de Mies van der Rohe en Barcelona, donde el sentido del tiempo parece detenido en un presente eterno, hasta la actual serie de imágenes sobre el estudio de Brancusi en París, una reconstrucción de Renzo Piano que reproduce de manera exacta las relaciones entre los objetos que se daban dentro del *atelier* original. En palabras de Hannah Collins: *"La transformación de una estructura en otra, la permanencia de la relación en ambas localizaciones, y este espacio abstracto tridimensional es lo que ha originado esta serie de imágenes. Trato de resolver la imagen en su propia ubicación como documento de aquello que es y que ha sido anteriormente - lo que un artista era capaz de hacer durante los años vigentes del Movimiento Moderno -"*.

La obra de Hannah Collins está presente en numerosas colecciones públicas, entre las que se encuentran la Maison Européenne de la Photographie y el Centre Pompidou de París, The Tate Gallery y el Victoria and Albert Museum de Londres, el MACBA en Barcelona y el MNCARS en Madrid. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar las organizadas por el Irish Museum of Modern Art de Dublín, el Centre Nationale de la Photographie de París, el Walker Art Center de Minneapolis, el CAC de Málaga, La Laboral de Gijón y CaixaForum.

Paralelamente a su actividad fotográfica, ha realizado varias películas (*La Cantante*, 2001; *Buscando la Vida*, 2002; *La Mina*, 2003; *A Current History*, 2006; *Parallel y Solitude and Company*, 2008), que han sido proyectados en instituciones y galerías tanto en Europa como en América (Gering & López Gallery de Nueva York, Centro Cultural de São Paulo), así como en festivales y salas comerciales. Actualmente expone *La Revelación del Tiempo* en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

**HANNAH COLLINS**  
*Shadow and Clouds*

18 November 2010 - 4 May 2011

**The opening will be on 17 November at 7.30 p.m. and the artist will be present.**

The Galería Javier López proudly presents a new solo exhibition by Hannah Collins, a British artist who lives in Barcelona.

Trained at the Slade School of Fine Art in London, in the late seventies Collins won a Fulbright scholarship to study in the United States, where she came into contact with the sculpture, installations and environments created by minimalist and conceptual artists at that time, which led to her developing a sculptural concept of space linked to memory. Since her very earliest work, she has been concerned with the spatial and temporal elements expressed in architecture, examining the complex physical and psychological relations which, as individuals, we establish with the environment as a way to rebuild our inner vision of reality.

The photographer herself talks of devoting a lot of thought to "*the failure of the 'modern' and the ways in which the modern has passed into history, whilst at the same time still wielding a powerful influence over the ways we live in the world, the surfaces of the places we occupy and the systems of thought we use to communicate with one another*". The starting point of the photographs titled *Clouds* was her attempt to make an image that portrays the way in which ideas, with the images inherent in them, give rise to new forms and how the often casual association of concepts or materials can transform these images in a truly poetic way. In *Shadow and Clouds*, she confronts this vision with a series of images from Brancusi's studio that speak of the same transformation in relation to the modern.

From this perspective, the artist has been considering many modern buildings, an ongoing project that stretches from the photographs that she took of Mies van der Rohe's Barcelona Pavilion in 2003, where the sense of time seems stuck in an eternal present, up to the new series of images of Brancusi's studio in Paris, a reconstruction by Renzo Piano that exactly reproduces the relationships between the objects as they were in their original place. In her own words: "*It is the morphing of one structure into another, the exact relationship of one thing to another in both its location and three-dimensional abstract space that inspired this set of pictures. I try to settle the picture into its own position as a document of what is and what went before - what an artist was able to do during this active space of the Modern*".

Hannah Collins's work is in numerous public collections, including the Maison Européenne de la Photographie and the Centre Pompidou in Paris, the Tate Gallery and the Victoria and Albert Museum in London, the MACBA in Barcelona and the Reina Sofia in Madrid. Highlights of her solo exhibitions include those organized by the Irish Museum of Modern Art in Dublin, the Centre Nationale de la Photographie in Paris, the Walker Art Center in Minneapolis, the CAC in Málaga, the LABoral in Gijón and CaixaForum. Alongside her photographic work, she has made several films (*La Cantante* (The Singer), 2001; *Buscando la Vida* (Looking for Life), 2002, *La Mina* (The Mine), 2003; *A Current History*, 2006, *Parallel* and *Solitude and Company*, 2008), which have been shown at institutions and galleries both in Europe and America (Gering & López Gallery in New York, Centro Cultural de São Paulo), as well as in festivals and mainstream cinemas. She is currently exhibiting *La Revelación del Tiempo* (The Revelation of Time) at the Art Museum of the Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.