

Arte y Parte nº 90, diciembre de 2010 - enero de 2011

90

M
A
D
R
I
D

Hannah Collins: Cloud 1, 2010. Impresión de pigmento sobre lienzo, 96 x 125 cm.

HANNAH COLLINS

JAVIER LÓPEZ-MÁRIO SEQUEIRA

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

HASTA 29 DICIEMBRE

Bajo el título *Shadow and Clouds* nos llega el último trabajo fotográfico de la británica **Hannah Collins**, quien repite por quinta vez en la galería. Con esta individual, la artista viene a manifestar una idea que le acompaña desde sus comienzos, donde germinó un gusto especial por las relaciones que el espectador entabla con su alrededor, con el fin de entender la realidad que le rodea desde el punto de vista más íntimo de cada uno. Este pensamiento tan complejo y profundo lo desarrolló durante su estancia formativa en Estados Unidos, la guió a comprender el concepto de unión que se establece entre el espacio y la memoria a través de la escultura. Durante ese tiempo también descubrió los rasgos de la modernidad y cómo nuestra sociedad los asimila y hace suyos, cómo su poder toma autoridad sobre nuestro estilo de vida y nuestros propios pensamientos, llevando a una profunda reflexión a la fotografía, la cual pretende mostrar a través de un proceso poético la forma en la que una sensación es materializada a través de una imagen y cómo esta, termina generando otros conceptos. M.M.G.

ARTE Y PARTE



Pablo Picasso:
Faune Souriant,
10.03.48.
Litografía original,
66 x 53 cm. Bloch
519. Mourlot 112.

PABLO PICASSO

JOAN GASPAR

GENERAL CASTAÑOS, 9. MADRID

DICIEMBRE/ENERO

Continuando con su larga tradición, la galería Joan Gaspar vuelve a acercarnos una serie de grabados y litografías originales de **Pablo Picasso**. La muestra actual continúa el cauce marcado tiempo atrás por “los Gasparés”, como los denominaba de forma cariñosa el artista, donde ya es costumbre presentar regularmente la obra gráfica de este maestro malagueño. La exposición recalca la amistad y el apego que les une desde 1956, donde se presentó la obra de Pablo Picasso junto a los trabajos de otros artistas internacionales. La galería abre sus puertas a todo aquel que quiera acercarse y conocer más de cerca el universo picassiano, sus temáticas, su simbología y sus amplios conocimientos caligráficos. Bajo un sinfín de litografías, aguafuertes, linóleos y aguafuertes podremos apreciar unas obras maestras pertenecientes a la serie *Caisse a Remords*, realizadas en diferentes circunstancias y que Pablo Picasso custodió cuidadosamente a lo largo de toda su vida, pero tras su muerte han sido puestos a disposición de los coleccionistas y a su valor inicial hay que añadirle el hecho de que están selladas con su propia firma. M.M.G.